

La Red de Investigadores en Diseño es una iniciativa de la Universidad de Palermo coordinada por su Instituto de Investigación en Diseño. (vinculos.palermo@gmail.com)

Primer Newsletter de la Red de Investigadores en Diseño

Estamos dando los primeros pasos, muy consistentes en la constitución, consolidación y proyección de la Red de Investigadores en Diseño. La Red de Investigadores en Diseño es una iniciativa de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo coordinada por su Instituto de Investigación en Diseño.

Hacia fines del 2021 se realizó la convocatoria para adherirse a la misma con una gran respuesta de investigadores e instituciones, en febrero 2022 se realizó el Plenario Fundacional de la Red (Ver en esta edición 34 Instituciones de 11 países), se armó el sitio web de la Red que contiene la información sobre los Miembros y las actividades de la Red (Ver en esta edición Web de la Red de Investigadores en Diseño) y estamos presentando este primer newsletter.

Posteriormente a la realización del Plenario Fundacional se informó sobre el proyecto de crear un newsletter periódico que difunda las actividades que los Miembros quieren compartir con la totalidad de los integrantes de la Red.

El newsletter se envía exclusivamente a los Miembros de la Red. Posteriormente se aloja en el sitio web de la Red donde queda disponible para su libre consulta por todos los interesados.

El primer paso fue convocar al envío de información. Las noticias recibidas desbordaron gratamente las expectativas iniciales expresando el interés existente en la comunidad de investigadores en compartir, difundir y generar vínculos. En total se recibieron 140 noticias de 84 miembros. Esta gran respuesta llevó a repensar/rediseñar la organización del newsletter a efectos de incluir toda la información recibida.

Este Newsletter Uno fechado en mayo 2022, queda constituido en un Cuerpo Principal y Secciones. El Cuerpo Principal, de carácter introductorio contiene las notas elaboradas por la coordinación que informan sobre los logros, las actividades y la agenda de la Red para todos sus miembros con algunos eventos significativos de alcance internacional y alguna nota de opinión de académicos invitados.

Las Secciones contienen exclusivamente la información enviada por los Miembros de la Red. La abundante información recibida permitió la producción de tres secciones organizadas por la tipología de la información contenida:

Sección A: Contiene las novedades más significativas respecto a los desarrollos y logros institucionales, experiencias y contenidos, generación de proyectos de investigación con acciones de visibilidad académica y otros enviados por miembros de la Red.

Sección B: Contiene la información sobre artículos, libros y/o ponencias que sus autores Miembros de la Red desean compartir con sus pares.

Sección C: Contiene la información referida a convocatoria a eventos (congresos, jornadas, seminarios y otros) a enviar artículos a publicaciones académicas, premios recibidos y otros.

La redacción y diseño final del newsletter con notas provenientes de numerosos autores diferentes fue un gran desafío. Se tomaron algunas decisiones de estilo para darle coherencia y legibilidad al documento. Algunas intervenciones hay que considerar para los próximos envíos:

Se solicitó en la convocatoria un máximo de 100 palabras. Algunos textos que superaban largamente este número fueron editados.

Se eliminaron las siglas (sobre todo en los nombres de las Instituciones) cuando el nombre estaba completo y resultaba una redundancia informativa.

Solo se dejó un mail de contacto por cada autor. Sólo se dejó un Link por cada artículo.

Siempre se usa mayúscula y minúscula. Se editaron los títulos, nombre de instituciones y otros escritos que estaban solo en mayúscula. Solo se dejaron en mayúscula los países de pertenencia de los miembros. Las negritas se reservan para el nombre del autor y el título del artículo. No se incluyen imágenes.

Nota: Los interesados en enviar novedades sobre sus actividades para publicar en la próxima edición del Newsletter de la Red puede hacerlo al mail (vinculos.palermo@gmail.com).

34 instituciones de 11 países en el Plenario Fundacional de la Red de Investigadores en Diseño

Los días 22 y 24 de Febrero 2022, en el marco de la I Edición de Investigación en Diseño, se realizó el Plenario Fundacional de la Red de Investigadores en Diseño (ver en esta edición Investigación en Diseño/Plataforma Colaborativa).

Expusieron en seis Comisiones 34 instituciones adheridas a la Red que emplearon los conceptos fundacionales:

Red de Investigadores en Diseño surge de entender que la Investigación en Diseño en la región avanza y se consolida, se enriquece y se diversifica, a través de sus proyectos y de sus publicaciones, de sus posgrados y del diálogo con otras disciplinas, del protagonismo de las instituciones y de los académicos comprometidos en este proceso.

El Instituto de Investigación en Diseño, entendiendo las necesidades actuales de la disciplina, reafirma la vocación solidaria de la Facultad de Diseño y Comunicación a través, entre otras múltiples acciones, de la constitución de proyectos interinstitucionales y de comunidades colaborativas en el campo de la Investigación en Diseño. En el marco de la consolidación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, se impulsa la Red de Investigadores en Diseño para avanzar en la necesaria creación de una comunidad de académicos que contribuyen con sus investigaciones, reflexiones y propuestas en la jerarquización de la disciplina en sus países.

La Red es la base para la constitución de una comunidad formal de Investigadores en Diseño desde una perspectiva inter-transdisciplinaria. Está abierta, en forma libre y gratuita, a todos los académicos, a nivel personal o institucional, interesados en conocer y vincularse con sus pares, difundir sus investigaciones, resultados y reflexiones, e intercambiar ideas para avanzar en la generación de proyectos colaborativos. El Instituto de Investigación convoca, integra y formaliza la Red de Investigadores para fomentar el reconocimiento mutuo de los protagonistas de la Investigación, a nivel personal y/o institucional, que actúan en el campo del Diseño a través de acciones de presentación, conocimiento, comunicación, intercambio de resultados y generación de propuestas.



En el Plenario Fundacional de la red se invitó a exponer a las Instituciones que formalmente se adhirieron. A continuación se detallan las instituciones (y los académicos que las representaron) que expusieron en las seis comisiones que se desarrollaron los dos días del Plenario con la coordinación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo a través de Jorge Gaitto, Seretario Académico de la Facultad, Marina Matarrese, Directora del Doctorado. En Diseño la grabación de las comisiones está disponible en [Youtube](#).

La información completa sobre las instituciones participantes y los contenidos de cada expositor está contenida en la publicación informativa La Hoja de Diseño 76 que puede consultarse en: palermo.edu/hoja76

Expusieron en el Plenario Fundacional la Red de Investigadores en Diseño, 34 instituciones educativas de 11 países de América y Europa como se detalla a continuación (entre paréntesis se consigna el expositor de cada institución):

Universidad de Flores, Psicología y Ciencias Sociales, Espacio: Análisis del Comportamiento del Consumidor con Discapacidad en Locales de Indumentaria, ARGENTINA (**Selediana de Souza Godinho y Silvana Golato**).

Centro de Investigación en Diseño, Universidad Católica Boliviana San Pablo, BOLIVIA (**María Cecilia Mariaca Cardozo y Josefina Matas**).

Centro Universitário do Instituto Mauá de Tecnologia, BRASIL (**Cláudia Alquezar Facca**).

Corporación Universitaria Autónoma de Nariño Aunar Cali, Grupo de Investigación Visualizar, COLOMBIA (**Rafael Ángel Bravo**).

Instituto Superior Tecnológico Babahoyo, ECUADOR (**Ángel Geovanny Arias Camacho**).

Laboratório de Experimentação com Bambu, Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita - Campus Bauru, BRASIL (**Silvia Sasaoka**).

Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria, Programa Académico de Publicidad y Mercadeo, Grupo de Investigación Transmisiones, COLOMBIA (**Gabriel Bernal García**).

Instituto Tecnológico Superior Universitario de Artes Visuales, ECUADOR (**Leonardo Proaño**).

Maestría en Diseño de Productos, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, EL SALVADOR (**Celina Ivette Andino Quintanilla**).

Diseño Estratégico e Innovación para la Comunicación Visual, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Arquitectura, Licenciatura en Diseño Gráfico, MÉXICO (**Adriana Judith Cardoso Villegas y Norma Elena Castrezana Guerrero**).

Instituto de Investigaciones del Hábitat, Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat, Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, BOLIVIA (**María Carla Konradis Jaliri Castellón**).

Escuela de Diseño de la Universidad del Estado de Minas Gerais, BRASIL (**Heloisa Nazaré Dos Santos**).

Grupo de Investigación Cord, COLOMBIA (**Danilo Calvache Cabrera**).

Universidad Gestalt de Diseño, MÉXICO (**Joel Olivares Ruiz y Nidia Pérez Lobato**).

Cuerpo Académico Sostenibilidad y Desarrollo Estratégico del Diseño, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del

Estado De México, MÉXICO (**Erika Rivera Gutiérrez y Alejandro Higuera Zimbrón**).

Grupo de Investigación Illatio - Interacción Diseño Innovación, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, COLOMBIA (**Laura Elisabet Casasbuenas Quiroga**).

Instituto Superior Universitario Cordillera, ECUADOR (**Lizeth Guerrero**).

Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, MÉXICO (**Juana Martínez Reséndiz**).

Cuerpo Académico de Arte, Teoría y Conservación de Patrimonio, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, MÉXICO (**Rebeca Isadora Lozano Castro y David Alonso Leija Román**).

Programa de Pós-Graduação em Design, Universidade Federal de Campina Grande, BRASIL (**Pablo Torres**).

Universidad Privada Franz Tamayo, BOLIVIA (**María Alejandra Basta Ghetti**).

Programa Diseño de Modas, Escuela de Comunicación y Bellas Artes, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, COLOMBIA (**Holman Giovanni Zamora Muñoz y Viviana Marcela Corredor Gómez**).

Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Diseño Gráfico, ECUADOR (**Alfredo Mauricio Astudillo Mamarandi**).

iBAG-UIC Barcelona (Institute for Biodigital Architecture & Genetics), ESPAÑA (**Alberto T. Estévez**).

Departamento de Investigación Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Istmo, GUATEMALA (**María Antonieta Mendoza Peñalzo**).

Universidad del Pacífico, Facultad de Artes y Ciencias de la Comunicación, Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Audiovisual, PARAGUAY (**Jimena García Ascolani**).

Departamento de Diseño e Innovación, Universidad Icesi, Semillero Espacio Dei, COLOMBIA (**Carlos Humberto Araújo Mejía**).

Grupo de Actividades, Interdisciplinarias Aplicadas, Departamento de Diseño Gráfico, Facultad de Arte, Universidad de los Andes, REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (**Miguel Arturo Villafañe**).

Maestría en Arquitectura, Facultad de Ingeniería, Universidad Autónoma de Querétaro, MÉXICO (**Avatar Flores Gutiérrez**).

Universidad de Investigación y Desarrollo, Facultad de Comunicaciones, Artes y Diseño, Programa Diseño Gráfico, Grupo de Investigación Paloseco, COLOMBIA (**Adolfo Vargas Espitia y Martha Cecilia Guarnizo García**).

Sitio web de la Red

La Red de Investigadores está comenzando a desarrollar su propio sitio web. Hasta el presente tiene las bases organizativas y la lista de los Miembros organizados en tres grandes grupos: Miembros Activos, Miembros Adherentes y Miembros Institucionales. Cada uno de estos listados está organizado alfabéticamente por país.

+ info.: palermo.edu/redinvestigadores

Investigación en Diseño 2022 (Plataforma Colaborativa / I Edición)

La primera edición de Investigación en Diseño fue un conjunto de actividades virtuales, organizadas por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, que se realizaron del 15 al 23



de febrero 2022. Múltiples actividades destinadas a crear, formalizar, desarrollar y/o intensificar los vínculos entre instituciones y académicos interesados en impulsar la Investigación en Diseño con una perspectiva regional e internacional.

Toda la Información sobre las actividades, contenidos, instituciones e investigadores participantes puede ser consultado en la edición 76 de "La Hoja de Diseño" palermo.edu/hoja76

En la modalidad de Plataforma Colaborativa, Investigación en Diseño 2022 se desarrolló en cuatro espacios de presentación, intercambio y vinculación entre instituciones e investigadores de la región y que se enumeran a continuación:

1. Presentación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo con todas las acciones que abarca (posgrados, publicaciones, congresos, coloquios y otros). Se realizó el martes 15 de febrero 2022.

+ info.: palermo.edu/institutoinvestigaciondc

2. El Plenario de Directores de Líneas de Investigación realizó su VI Edición. Cada Director, integrante del Instituto de Investigación en Diseño, presentó su Línea de Investigación, sus objetivos, las instituciones e investigadores participantes, sus resultados y publicaciones e invitó a académicos a sumar sus investigaciones y reflexiones al mismo. Se realizó el miércoles 16 de febrero 2022.

+ info.: palermo.edu/redinvestigadores/lineas

3. Se realizó el Plenario Fundacional de la Red de Investigadores en Diseño. Expusieron en Comisiones 34 instituciones adheridas a la Red. Se realizó el martes 22 y el jueves 24 de febrero 2022. (ver en esta edición 34 instituciones de 11 países).

+ info.: palermo.edu/plenariored

4. El miércoles 23 de febrero se realizó el Espacio de Generación de Proyectos Colaborativos entre Instituciones. Fue una actividad que se desarrolló en tres comisiones con un total de 110 participantes de 80 instituciones de 22 países.

+ info.: palermo.edu/redinvestigadores/proyectos

Octava edición del Ranking Internacional QS en Diseño

En las 250 mejores universidades del mundo en la categoría Diseño del Ranking QS World University Ranking by Subject 2022 hay calificadas 17 universidades de América Latina. La calificación del Ranking se organiza por segmentos:

Entre las mejores 50 universidades del Mundo en Diseño sólo hay una de América Latina: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Entre las universidades calificadas en el segmento de 51 a 100 hay cinco de América Latina: Pontificia Universidad Católica de Chile, Tecnológico de Monterrey, Universidad de Buenos Aires, Universidad de Palermo, Universidad de San Pablo.

Entre las universidades calificadas en el segmento de 101 a 150 hay cinco de América Latina: Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Iberoamericana, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de los Andes, Universidad del Desarrollo.

Entre las universidades calificadas en el segmento de 151 a 200 hay cinco de América Latina: Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad de Chile, Universidad Estatal de Campinas, Universidad Federal de Rio de Janeiro.

Y en el segmento de 200 a 230 hay solo una de América Latina: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Toda la información del Ranking puede ser consultada en www.topuniversities.com

Organización de infoRED N°1 (Mayo 2022)

La presente edición de InfoRED se organiza en 3 grandes secciones:

A

SECCIÓN A
infoRED
Nº 1 AÑO 1
MAYO 2022

VER PÁGINAS DE LA 4 A LA 12

B

SECCIÓN B
infoRED
Nº 1 AÑO 1
MAYO 2022

VER PÁGINAS DE LA 13 A LA 17

C

SECCIÓN C
infoRED
Nº 1 AÑO 1
MAYO 2022

VER PÁGINAS DE LA 17 A LA 21

Se reciben novedades y noticias para el próximo newsletter. Enviar a Adrián Jara (vinculos.palermo@gmail.com).



Sección A / Newsletter 1 Red de Investigadores en Diseño

Esta Sección contiene las novedades más significativas respecto a los desarrollos y logros institucionales, experiencias y contenidos, generación de proyectos de investigación con acciones de visibilidad académica y otros.

Todas las notas fueron enviadas por sus autores Miembros de la red de Investigadores en Diseño. Se respetaron los contenidos y solo se intervino en cuestiones de estilo.

En cada caso se presenta al Investigador, con la información de pertenencia institucional enviada por él mismo con un mail (sólo uno) de contacto.

• M.Sc. Arq. Jaime Alzérreca Pérez

Docente / Investigador. Instituto de Investigaciones de Arquitectura y Ciencias del Hábitat. Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba. BOLIVIA.

japalpal@gmail.com.

Percepciones e identidad territorial en el municipio de sacaba, Cochabamba, BOLIVIA

La Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual, con el Taller de Diseño III / G-B, el Instituto de Investigaciones de Arquitectura y Ciencias del Hábitat de la Universidad Mayor de San Simón y las fundaciones CIUDADANÍA / Comunidad de Estudios Sociales y Acción Pública junto a Agua Tuya, realizaron un trabajo de interacción con diversos actores de la sociedad civil, con el objetivo de conocer percepciones ciudadanas en relación a la identidad territorial, espacio público y movilidad en el Municipio de Sacaba en Cochabamba Bolivia. En este contexto se desarrollaron productos que rescatando la percepción ciudadana con recorridos etnográficos ilustrados, graficaron la identidad del lugar para luego generar discursos gráficos de sensibilización ciudadana en el contexto del uso del espacio público y las bicicletas como transporte alternativo. Los ejecutivos de las fundaciones contraparte del proyecto, reconocieron el amplio aporte de la academia, otorgando certificados de alto valor curricular a los estudiantes participantes del proceso, los resultados finales se entregaron en acto público a dirigencia del contexto de intervención. <https://sites.google.com/umss.edu/percepcionesterritoriales>

• Johanna Andrea Cuestas Camacho

Corporación Universitaria Autónoma de Nariño, sede Villavicencio, COLOMBIA.

andreaquestascamacho@gmail.com

Íconos y símbolos de la Orinoquía, construcción de representación visual con la participación de estudiantes de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño – sede Villavicencio, Colombia

Este proyecto planea estudiar y analizar los íconos y símbolos de la Orinoquía desde una construcción de representación visual, esquemática con los aportes visuales y diseñada por los alumnos de la carrera de Diseño Visual de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño – sede Villavicencio. Donde estos estudiantes por medio de sus trabajos prácticos apoyen y acompañen a rescatar y resaltar esos íconos y símbolos que no solamente representan a la región sino al departamento del Meta, Colombia.

El mural como lenguaje visual en la localidad de Puente Aranda – Distrito Graffiti, en la ciudad de Bogotá, en los años 2016 al 2022.

El presente proyecto pretende estudiar el lenguaje visual en el arte mural, considerando los elementos del diseño implícitos en los mu-

rales lo cual permite una comunicación directa y no abstracta donde los ciudadanos interpretan y perciben el mensaje que quiere transmitir el artista por medio de las obras. Obras que se encuentran ubicadas en la ciudad capital de Colombia (Bogotá) en la localidad de Puente Aranda, en el Distrito Graffiti.

• John Alfredo Arias Villamar

Docente, Universidad de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social. Carrera de Diseño Gráfico. ECUADOR
john.ariasv@ug.edu.ec

Célula Cognitiva de Investigación en Diseño Gráfico

Es grato para mí, compartir con la RED de Investigadores en Diseño, de la distinguida Universidad de Palermo, la maravillosa experiencia de representar a mis estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico – FACSO – Universidad de Guayaquil – Ecuador, en el congreso Internacional de Enseñanza del Diseño, con 2 temas de ponencia, que iniciaron como una investigación de campo desde el 2016. En el presente 2022, se logró culminar la exploración con el estudiantado monitoreado, y se evidenciaron resultantes nacientes de la experimentación didáctica. Asimismo, se obtuvieron datos cuantificables, basados en el proceso e investigación.

Los temas de investigación abordados, se basan en la hermenéutica de la imagen, y su rol en la materialización de soluciones visuales, delimitadas en el discurso identitario de marca país, y, criterios compositivos relacionados con las 7 estrategias de Diseño de packaging.

Gracias a estas investigaciones, se logró generar la Célula Cognitiva de Investigación en Diseño, este es un espacio en donde el estudiante puede materializar de forma práctica y científica sus propuestas visuales. En el año 2020, 5 estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico – FACSO – Universidad de Guayaquil, fueron parte del XI congreso de Enseñanza del Diseño, como ponentes y el valor experiencial fue de impacto relevante, debido a que los discentes maduraron sus etapas investigativas.

Objetivo de la célula cognitiva de investigación en Diseño Gráfico: Generar ciencia asociada al Diseño Gráfico, en conjunto con los estudiantes de diversas instituciones tanto nacionales como internacionales, para intercambios culturales, académicos y científicos del área de especialidad.

<https://www.facebook.com/C%C3%A9lula-Cognitiva-de-Investigaci%C3%B3n-del-Dise%C3%B1o-Gr%C3%A1fico-277453846410113>

• Bernardita Brancoli Poblete

Profesor investigadora. Universidad del Desarrollo. CHILE
mb.brancoli@udd.cl

Cuaderno de Investigación

Los caminos posibles del diseño, coedición junto Alejandra Niedermair de la Universidad de Palermo y la Universidad del Desarrollo. Este número es un resultado de un co-working académico con el deseo de aportar distintos análisis a la luz de lo acontecido en los últimos dos años producto de la pandemia del Covid-19 y, a partir de la vertiginosa y creciente inserción en nuestro cotidiano accionar de variables tecnológicas y de modalidades a distancia.

• Lidia Esperanza Alvira Gómez

Docente investigadora. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior. Programa de Diseño de Modas. COLOMBIA
femina.ea@gmail.com



Método para construir prendas de vestir modeladas sobre el maniquí sin generar residuo textil

La patente corresponde a un método para elaborar prendas de vestir que se hacen sobre el maniquí a partir de unas figuras geométricas previamente estudiadas, la finalidad es no producir residuos de telas y los sobrantes incluirlos en el diseño.

tributoproyecto.wixsite.com/my-site/about-1

• Nancy Graciela Cisneros Martínez

Profesora Investigadora. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Facultad de Ciencias de la Comunicación. MÉXICO
nancy.cisneros@correo.buap.mx

Espacios Museales Contemporáneos en Puebla - México: Análisis de las interacciones comunicacionales con sus públicos, bajo el paradigma de la comunicación estratégica.

El Cuerpo Académico (C.A) Comunicación en las Organizaciones de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla ha desarrollado diversos proyectos de investigación aplicada bajo el paradigma de la comunicación estratégica latinoamericana en los últimos 12 años. La líder del C.A la Dra. Nancy Graciela Cisneros Martínez está encabezando la etapa museográfica del proyecto en curso. El objetivo principal es Identificar los atractivos sensoriales que implementan los museos de la ciudad de Puebla, México para generar una experiencia museográfica sustantiva en su audiencia. Invitamos a los interesados en conocer más sobre el proyecto e implementarlo en su Estado o País, contactarnos por mail, será un gusto crear colaboraciones.

• Dr.C. Orestes D. Castro Pimienta.

Profesor Titular. Secretario de Grados Científicos UH. Coordinador del proyecto MGED
ocastro51@gmail.com

Modelo genérico para la evaluación del Diseño. (MGED)

Adjunto ficha del proyecto de investigación que coordino en el Centro de Estudio del Diseño del Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana, a los efectos de su socialización. Estamos buscando homólogos e investigaciones afines a los efectos de establecer vínculos de cooperación e intercambio científico.

El proyecto está orientado a elaborar un modelo genérico que permitan la evaluación del producto del diseño, entendido en sentido amplio como objetos diseñados o servicios de diseño. Del proyecto se derivan 4 tesis de doctorado y 5 tesis de Maestría.

https://www.researchgate.net/profile/Orestes_Castro_Pimienta/contributions

• Rodrigo Iver Romero Frías

Docente Carrera Arte y Diseño Gráfico
Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca. BOLIVIA
Contacto: romero.rodrigo@usfx.bo

Cápsulas audiovisuales sobre los antecedentes de la guerra del pacífico boliviano.

Entrevista en el periódico La razón

Como resultado de un acuerdo entre Casa de la Libertad, dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Carrera de Arte y Diseño Gráfico de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca. En la asignatura de Laboratorio de Lenguaje y Producción Audiovisual a cargo del catedrático Lic. Iver Romero, se realizó la producción de cápsulas audiovisuales sobre la temática de los antecedentes de la guerra del Pacífico en Bolivia, utilizando diferentes técnicas para su producción. De siete

producciones se seleccionaron cuatro, las cuales se publicaron en el mes de marzo en la página de facebook del museo.

Realización de juegos didácticos para el nivel de escolar de primaria. Ludificación en matemáticas y lenguaje.

Juego de mesa sobre lenguaje "FantastiGrama", Universidad So-fía Cueto

Se realizaron doce juegos de mesa como material de apoyo didáctico lúdico para las asignaturas de matemáticas y lenguaje de los niveles de primaria, los cuales fueron entregados a la Fundación Wiñay Intercultural a cargo de la directora Lic. Hilda Prieto, la fundación trabaja con niños de barrios periurbanos de Sucre. Estos productos fueron realizados y entregados en enero del 2022 por los estudiantes de la asignatura de Laboratorio Proyectos Digitales a cargo del docente y del Lic. Iver Romero.

• Fabio León Yepes Londoño

Director del Programa de Diseño Gráfico. Universidad Católica Luis Amigó. Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño. COLOMBIA
fabio.yepeslo@amigo.edu.co

Diseño social, impacto y características

Como diseñadores, es nuestro deber observar y documentar todos aquellos cambios en la historia, ilustrar, narrar y analizar todo lo percibido, plasmar todo lo que parezca superfluo, labor que ha sido empañada por una praxis rutinaria y sistémica que lentamente cae en las rutinas comerciales y mercantiles del diseño, tan solo saciando un oficio que pareciera no concebir cambios ni nuevas iniciativas en cuanto a lo que lo proyectual requiere. Como diseñadores estamos llamados a cambiar los paradigmas de los estudios del diseño, las nuevas investigaciones transmiten el deseo de intrigar a los jóvenes estudiantes y profesionales, alentando la curiosidad en función del cambio proyectual. Dice Latour "una buena controversia no está nunca fría" (2008), por lo que es importante la pertinencia al momento de cuestionar, reconocer lo que nos apremia y separar las nuevas necesidades en el diseño que tiene su centro no solo en matrices sostenibles, si no con alto valor agregado desde lo humano, lo social.

Objetivo del diseño social

Crear proyectos de investigación con alto impacto socio - cultural teniendo como principio metodológico la transdisciplinariedad en que se ve inmersa el diseño y entendiendo como las nuevas prácticas sociales y culturales tienen una manera pertinente de afectar los entornos, todo medible y cuantificable desde la ciencia de lo humano y en pro de una correcta divulgación científica.

Objetivos específicos

Generar el interés por los estudiantes y cuerpo docente por abordar temas investigativos de significativa importancia para la región y el país, teniendo como punto de partida el pensamiento crítico promulgado por nuestra institución. Posicionar la Universidad Católica Luis Amigó como una de las universidades pioneras en el desarrollo de nuevas metodologías de investigación y desarrollo en diseño dentro de Colombia.

Sublíneas del diseño social:

Por esto y sus variantes de estudio podemos subdividir el Diseño Social en: Diseño y educación: Desarrollo humano dentro y fuera de las aulas, aplicaciones de nuevas metodologías que permiten una correcta transferencia de conocimiento, no como un ejercicio catedrático, ni sesgados las acciones empíricas de los educadores, por el contrario, nutriéndose de las distintas técnicas de trabajo que proponen educadores contemporáneos e incluso creadores de contenidos audiovisuales, que luego de la inmersión con el mundo digital, ha permitido el rompimiento de barreras coloniales en el "dominio y

control del saber"; Diseño y comunidad: Entender los principios del diseño social, como las comunidades, culturas y grupos humanos, sus afectaciones en las problemáticas cotidianas y controversias, procesos co-creativos donde el diseñador es solo un participante más de las construcciones sociales y culturales, lo referente a lo humano; Diseño y tecnología: Apropiación y divulgación de nuevas técnicas y procesos digitales; tecnologías emergentes con alto potencial de innovación frente a la industria actual, entendiendo el investigador en diseño como un ser transdisciplinar, capaz de crear en sistemas de múltiples plataformas; Diseño e industria: Entender las diferentes prácticas de la innovación, ampliando los impactos, no solo por medio de desarrollos tecnológicos si no como productos sociales, que permitan el cambio de paradigmas por medio de los resultados en productos de diseño con características en creación.

Desarrollo de la línea

Dentro de la línea de diseño social, el programa de diseño gráfico de la Universidad Católica Luis Amigó la logrado cobijar diferentes propuestas investigativas, que tienen como principio la construcción teórica desde las diferentes aristas del diseño, tanto dentro como fuera del aula.

• Fernanda Ciccolella

Ayudante de Cátedra Historia del Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. ARGENTINA
fercicco@gmail.com

Transición en tu segunda piel

El objetivo es diseñar sobre la prendas íconos reconocidos internacionalmente de cuidado de las mismas, pero re significados hacia la sostenibilidad. No contendrán etiquetas de plástico, ni de papel, sino que estarán impresas sobre la prenda. La propuesta se complementa con la producción de remeras en algodón 100% orgánico. En donde se intentará transmitir "En el contexto inmediato:

Producir un impacto en tomar conciencia de las prendas que usamos a diario. En el contexto intermedio: Comenzar paulatinamente a incorporar el concepto de conciencia sostenible en prendas textiles a partir de la resignación icónica.

En el contexto global: La incorporación de etiquetas resignificadas de lavado de prendas sería un compromiso de Gobiernos, empresas textiles que comprendan la importancia de un pequeño cambio de paradigma.

• Karen Catalina Calderón Pérez

Docente tutora proyectos de grado. Universidad el Bosque. COLOMBIA.
kccalderon@unbosque.edu.co

El bosque ahora hace parte de in-house

Pensando en el bienestar que genera la incorporación de nuevas tendencias, el taller de interiorismo de la Universidad el Bosque (Colombia), está participando en el proyecto IN-HOUSE de la marca Pelikano. Con este se busca entender las preferencias de los habitantes de cada país estableciendo indicadores por medio de entrevistas que permiten la creación de herramientas como moodboards y así definir ideas con miras a su colección 2023. Los estudiantes cuentan con el apoyo de la docente D.I. M.Sc Catalina Calderón de la universidad y con Laura Espitia por parte de Pelikano.

• Magali Beatriz Fernández

Docente ilustradora y escritora. DGE Mendoza, Artes Visuales. ARGENTINA
magalibeatrizfernandez@gmail.com

Revistas con letras ilustradas

En el año 2021 se participó de publicaciones en revistas con letras ilustradas y en una de las ferias virtuales del libro de México 2021. Actualmente se trabaja certámenes artísticos. También se han reali-

zando tapas ilustradas y videos con poesías o cuentos ilustrados en redes propios y también para el proyecto leemos para vos.

• Manuel Antonio Rodas Pérez

Jefe Área Diseño. Instituto Superior Tecnológico Guayaquil. ECUADOR
info@itsgg.edu.ec

Estudiantes del ISTG tienen su propio canal online

Una programación diversa, entretenida, juvenil y sobre todo educativa forma parte de la parrilla de programación del Canal ISTGTV, tu canal online, un espacio creado por y para los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Guayaquil (ISTG), que se difunde a través de la plataforma de Youtube (<https://bit.ly/2Yp6o9C>)

• Manuel Fernando Mancera Martínez

Responsable Grupo de Investigación HUM337. Universidad de Sevilla, Junta de Andalucía. ESPAÑA
mancera@us.es

Evidencia en Arte. Publicaciones dignas en contenidos expositivos.

Desde el grupo de investigación HUM 337 "Arte Plástico, Secuencial, Experimental de Estampación y Nuevas Tecnologías. Teoría y Praxis", perteneciente a la Universidad de Sevilla (España), al tomar el relevo como responsable a mediados de 2018, nos marcamos nuevas metas como actualización a la digitalización. Entre ellas tomamos la decisión de no realizar ningún proyecto expositivo que no llevara implícito la maquetación de un libro con ISBN que estuviera permanentemente visible online.

Vivimos saturadamente informados de una constante pérdida de información que nos desinforma. Nuestro aforismo es "la investigación ciega nunca explora el infinito". Como responsable del grupo y tutor de prácticas de empresa en la Facultad de Bellas Artes hemos iniciado una revolución de difundir los contenidos expositivos para crear una norma identitaria que vaya consolidando el buen hacer respecto a la comunicación dentro del área de las Artes y las Humanidades. Cuidando el diseño y estructura propias de estas aportaciones.

Escoger una plataforma de publicación digital, en nuestro caso ISSUU, y en el perfil personal incluir una maqueta (diseñada expofeso) de cada propuesta expositiva. Con ello conseguimos que el contenido mostrado localmente en cualquier sitio siempre esté operativo para promover la realidad de tanto material que, la mayoría de las veces, se iría deshaciendo entre la vorágine de información a la que estamos sometidos, y que dispersa la realidad de cualquier propuesta expositiva. Queremos conseguir que, poco a poco, cualquier institución, entidad o responsable del ámbito, se preocupe por difundir y mostrar, de manera universal, toda la información generada para constatar el trabajo de los distintos colectivos.

• Marcelo Fabián Burbano Arellano

Docente Investigador. RENOV.LAB. COLOMBIA
renova.lab2030@gmail.com

Me gustaría presentar este proyecto de mobiliario sostenible el cual se ha desarrollado en épocas de pandemia con todas sus restricciones; esta mesa lleva por nombre: "**Gamma_Mediterranean_Table**" se fabricó de manera artesanal, utilizando retazos o sobrantes de diferentes tipos de madero por lo cual para homogeneizar su acabado se empleó la técnica de enchapado con chapilla de madera. Su concepto funcional es el de unidad y que a la vez en tres a seis piezas por separado.

• Selediana de Souza Godinho

Directora de investigación. Universidad de Flores, Psicología y Ciencias Sociales. ARGENTINA
selegodinho@gmail.com



Análisis del Comportamiento del Consumidor con Discapacidad en Locales de Indumentaria.

En el 30 y 31 de marzo de 2022 se realizaron las Primeras Jornadas de Diseño y Sociedad (Instituto Gino Germani/UBA), en la cual participamos con la ponencia "Revisión Sistemática sobre el Diseño de Indumentaria para las personas con discapacidad". Mesa Diseño e Inclusión. El objetivo de nuestra exposición fue presentar el diseño como una herramienta psicosocial en las actividades del vestir en la discapacidad. A través del método Prisma, alcanzamos a 14 unidades de análisis. Como resultado principal observamos que la prenda influye directamente en la autonomía y cuidado personal, así como en la autoestima.

- **Alberto T. Estévez**

Director. iBAG-UIC Barcelona (Institute for Biodigital Architecture & Genetics.ESPAÑA
estevez@uic.es

La impresión 3D toma el mando

Sobre lo digital aplicado a la arquitectura, en que el Grupo de Investigación Genetic Architectures que conforma el iBAG es pionero, se acaba de producir una "invasión" de máquinas de fabricación digital en la oficina del Instituto, con la adquisición de 5 nuevas impresoras 3D, que permitirán una mayor producción simultánea, y por tanto un eficaz chequeo de la evolución de los proyectos aquí realizados. Sabiendo que incluso se puede hablar de que la mecanización de los procesos ha llegado al proceso mismo del diseño, mientras el organicismo digital se extiende por todo el mundo del siglo XXI.

Hacia una arquitectura ósea: Sobre lo biológico aplicado a la arquitectura, en que el Grupo de Investigación Genetic Architectures que conforma el iBAG es pionero, ha aparecido el artículo "Biomaterials & Architecture, a possible future: Bioprinting Architecture", de Alberto T. Estévez y Yomna K. Abdallah, respectivamente Director y Subdirectora del Instituto, en Journal of Regenerative Medicine. esto abre la puerta a investigaciones sobre la posibilidad de crear arquitectura con células vivas, células de hueso y bioprinters, según lo realizado por los autores, recogido en el escrito. Nuevo hito en la frontera del conocimiento, en pos de materiales y procesos más naturales y sostenibles.

El futuro sostenible es biomaterial: Ha tenido lugar la presentación de la ponencia invitada titulada "Biomaterials for Biodigital Architecture", por parte de Alberto T. Estévez y Yomna K. Abdallah, miembros del iBAG, en el Congreso BIOMAT 2022, de Continuum Forums. En ella se han mostrado investigaciones y proyectos multiescalares y transdisciplinarios realizados desde el Instituto, bajo la idea de que los habitantes del siglo XXI podemos trascender el trabajar sólo en la superficie de las cosas, como se ha venido haciendo desde hace milenios. Las posibilidades tecnológicas ya permiten diseñar "del ADN al planeta", desde la célula y el bit hasta el entero Sistema Solar.

En pos de los 17 ODS de Naciones Unidas: Buscando alinearse con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible definidos por Naciones Unidas, en favor de una ecología integral, y en el marco del Studio del profesor Alberto T. Estévez del Máster de Arquitectura Biodigital, ha concluido una primera parte del mismo con la exhibición de los proyectos iniciados dentro del workshop dirigido por los profesores del iBAG Angad Warang y Mohamad Maksoud, sobre concepción, diseño y representación con herramientas digitales avanzadas.

En la frontera del conocimiento: El Director del Instituto, Alberto T. Estévez, ha figurado como Chair en la International Conference on Civil, Structural and Environmental Engineering, ICCSEE 2022, en la cual, además, junto a la profesora también del iBAG Yomna K. Abdallah, han presentado una ponencia titulada "On the Frontiers

of Knowledge: Biodigital Architecture". Ahí han podido exponer los fundamentos, investigaciones y proyectos arquitectónicos y de diseño que están llevando a cabo desde un entendimiento vanguardista biodigital de la arquitectura y del diseño, que abre horizontes insospechados hasta hoy en esta área de conocimiento.

Conferencias desde China: Para el XJTLU Department of Architecture, de la Xi'an Jiaotong-Liverpool University, sita en Suzhou (China), la profesora Effimia Giannopoulou, miembro del iBAG, bajo el título de "Convergence between natural & artificial systems", ha hablado de su experiencia e interés en procesos de diseño computacional y técnicas de fabricación digital, centrándose en su investigación en torno a identificar correlaciones entre paradigmas biológicos, patrones en la naturaleza y configuraciones geométricas, con herramientas de diseño computacional y redes artificiales, y repensar así técnicas de diseño, materiales y su correspondiente construcción.

Ponencia sobre biomateriales: Los profesores del iBAG Alberto T. Estévez y Yomna K. Abdallah, Keynote Speakers y Session Chairs de la 5th International Conference on Biomaterials and Nanomaterials, en la que también aparecen como parte del Organizing Committee, han presentado ahí su ponencia titulada "Biomaterials & Architecture: a possible future". Ante un auditorio de los 5 continentes, han hablado de sus últimas investigaciones sobre biomateriales aplicados a la arquitectura y al diseño, mostrando ejemplos concretos de sus estudios y proyectos: merced a las técnicas digitales, estos perfilan un futuro de amplio horizonte, en versatilidad, eficiencia y necesaria sostenibilidad.

Nuevo Doctor del iBAG: Ha tenido lugar la lectura de la tesis doctoral de Angad Warang, miembro del Instituto, titulada "Architecture of Computational Ecosystems", dirigida por el profesor Alberto T. Estévez, con la codirección de Pablo Baquero, también del iBAG. El tribunal, formado por Rosa Cervera, catedrática de la Universidad de Alcalá de Henares, Alexis C. Méndez, profesora titular consultante, colaboradora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de La Habana, y Yomna K. Abdallah, subdirectora del Instituto, la ha calificado con un Excelente Cum Laude, reconociendo la excelencia del trabajo realizado, y su rigurosa metodología, que ha propiciado una laudatoria presentación.

- **Astrid Del Rosario Mora De la Cruz**

Profesora. Líder del Grupo de Investigación ECOCODESARROLLO. Universidad Autónoma del Caribe. COLOMBIA
astrid.mora@uac.edu.co

25 años del Proyecto Cultura Caribe de la Moda... contribuyendo a la valoración del patrimonio cultural del Carnaval de Barranquilla

La Universidad Autónoma del Caribe y el programa de Diseño de Modas a través del proyecto de investigación-creación Cultura Caribe de la Moda para el Carnaval de Barranquilla, liderado por el grupo de investigación Ecodesarrollo, ha vinculado por 25 años la academia con los procesos de salvaguarda de las tradiciones culturales del Carnaval de Barranquilla. El proyecto fortalece año tras año la generación de creaciones artísticas en diseño para los soberanos de las carnestolendas, las que se exhiben en los principales eventos recreando danzas, bailes, comparsas, personajes y disfraces individuales que contribuyen a la valoración del patrimonio cultural del Carnaval de Barranquilla.

<https://www.uac.edu.co/noticias/item/4919-proyecto-cultura-caribe-carnaval-con-sello-uniautonomas>

- **Carolina García Castellanos**

Docente. Grupo de Investigación Duotono. Programa Tecnología en Diseño de Comunicación Visual, Facultad Bellas Artes. Fundación

Universitaria Comfenalco Santander. COLOMBIA.
carolinagarcia@unc.edu.co

Oscar Castellanos Rodríguez
disenocomvisual@unc.edu.co

Experiencia del desarrollo de proyectos integradores en diseño gráfico

La Fundación Universitaria Comfenalco Santander ha implementado el modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Problemas -ABP- como estrategia de formación interdisciplinaria e investigativa del currículo; este proceso se articula a través del área de formación investigativa de los planes de estudio, en los módulos de ABP del programa académico, a través de los cuales abordan problemas del contexto real y disciplinar, con el fin de desarrollar las competencias del perfil de egreso.

Los proyectos integradores en el programa de Diseño de Comunicación Visual de la Fundación Universitaria Comfenalco Santander durante los semestres académicos ha sido una oportunidad de integrar diferentes saberes que dinamizan el currículo del programa y fortalecer en los estudiantes el desarrollo de competencias profesionales que les permite integrar el diseño y la comunicación en la definición y materialización de piezas gráficas, virtuales y audiovisuales empleando el modelo pedagógico como estrategia didáctica que potencia el desarrollo del pensamiento sistémico y crítico.

<https://www.unc.edu.co/investigacion/>

• Diana Gabriela Robinson Trápaga

Docente. Maestría en Administración de Negocios. Escuela de posgrado CETYS Universidad, campus Ensenada. MÉXICO
diana.robinson@cetys.mx

El Centro de Excelencia en Competitividad y Emprendimiento (CECE) de la Escuela de Administración y Negocios CETYS Ensenada promueve la vinculación nacional e internacional, y multidisciplinaria de las materias que se imparten en el programa de la licenciatura en diseño gráfico. En el semestre 2022-1 en la materia de Gestión del Diseño de 8vo. semestre se desarrolla el proyecto con la Empresa social Alas en conjunto con alumnos de Diseño de Mira Costa College de San Diego California. Para potenciar a través del diseño el trabajo de microempresas sociales formadas por mujeres indígenas asentadas en el municipio de Ensenada.

<https://www.cetys.mx/cece/>

• Heloisa Nazaré Dos Santos

Directora. Universidad do Estado de Minas Gerais. Escuela de Diseño. BRASIL
heloisa.santos@uemg.br

Tres artículos y poema publicados por el Professor Aziz José de Oliveira Pedrosa

1. Adolf Loos y la crisis de los ornamentos.

<https://t.ly/LQ1s>.

2. Consideraciones sobre el estilo joanin en la decoración religiosa luso-brasileña del siglo XVIII.

<https://journals.openedition.org/perspective/23329>

3. Poema sin título sobre el hilo que tejó la historia en una escuela llamada Bauhaus.

<https://www.revistas.usp.br/opiniaes/article/view/164642>

4. La Cerámica Nacional en Caeté y la producción de vajillas en Minas Gerais entre finales del siglo XIX y principios del XX

https://www.academia.edu/61071629/A_Cer%C3%A2mica_Nacional_em_Caet%C3%A9_e_a_produ%C3%A7%C3%A3o_de_lou%C3%A7as_em_Minas_Gerais_entre_o_final_do_s%C3%A9culo_XIX_e_in%C3%ADcio_do_XX.

Dos acciones del Professor Charles Bicalho

5. Profesor de la Escuela de Diseño participa en evento sobre culturas indígenas en la Universidad de Boston en Estados Unidos
<http://ed.uemg.br/professor-da-ed-vai-participar-de-um-evento-sobre-culturas-indigenas-na-universidade-de-boston/>.

6. Película producida por un profesor de la Escuela de Diseño recibe invitación de la Institución Smithsonian.

<http://ed.uemg.br/filme-produzido-por-professor-da-escola-de-design-recebe-convite-do-smithsonian-institution/>.

Proyecto del Professor Rogério de Souza e Silva

7. Profesor de la Escuela de Diseño desarrolla proyecto de revista de fotografía.

<https://issuu.com/revista.tangerine>.

Tres proyectos del Professor Camilo de Leis Belchior

8. Proyecto de Extensión 1: Publicación Revista iDeiaDesign
<https://ideiadesign.online>.

9. Proyecto de Extensión 2: Diseño de podcast de iVox
<https://open.spotify.com/show/4NJZik6sfainZb2dPe0rWO>

10. Projeto 3: Publicação do Livro: Resignificação no Design
<https://camilobelchior.online>.

• Dra. Jimena Vanina Odetti

Docente Investigadora. Instituto Tecnológico Mario Molina. Unidad Académica de Puerto Vallarta. MÉXICO
jimede@gmail.com

Tres proyectos de investigación

“Innovación, Industria Creativa y Transferencia Tecnológica a la empresa LAVANDE Atelier D’Architecture”, “Modelo para el desarrollo integral resiliente y sostenible de áreas Periurbanas y Metropolitanas desde unidades de análisis complejo. Estudios de caso Argentina - Colombia - México” y “Estudio de indicadores y dimensiones para el desarrollo integral resiliente y sostenible de áreas periurbanas desde unidades de análisis de infraestructura e imagen urbana. Estudio de Caso: Colonia El Coapinole”.

Para los cuales se han generado resultados de transferencia de tecnología, publicaciones de alto impacto a nivel nacional e internacional, dirección de tesis a nivel de grado y posgrado, participación en eventos de difusión y divulgación a nivel nacional e internacional y colaboración con redes de investigación a nivel nacional e internacional. Entre los eventos programados para este primer semestre del año se encuentra la participación con ponencia en el XIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del diseño del 25 al 29 de Julio de 2022 en Buenos Aires, Argentina, organizado por la Universidad de Palermo y el Congreso de la Asociación internacional de Investigadores del Color AIC 2022 “Sensing Colour” del 13 al 16 de Junio en Toronto, Canadá. Integrantes: Dra Jimena Vanina Odetti. Dr. Alberto Reyes González. Dr Andres Enrique Reyes González. Mtro Fernando Daniel Valdez Olmos.

• Gonzalo Esteban Borzino

Co-fundador, coordinador Acción Dev. Red de Comunidades de Desarrollo de Videojuegos (Latam) y Red de difusión de juegos independientes Indies Latam. ARGENTINA

Contacto: gborzino@gmail.com

Publicación de "Juegos con propósito: Arde el delta gamejam"

En septiembre del 2020, entre la humareda dejada por la quema indiscriminada del humedal litoral y el aislamiento obligatorio, surgió una propuesta para concientizar desde la virtualidad. Reconociendo el valor cultural de lo lúdico, se convocó a usarlo como herramienta de reclamo en una gamejam para dar visibilidad. Valorando la convo-

catóricamente interdisciplinaria, se propició un espacio común generando, en solo 9 días, casi 30 proyectos que dialogaban desde diferentes perspectivas. En esta publicación encontrará los principales decisiones que tomamos desde AcciónDev para llevar a cabo este evento. Presentado en el VIII Congreso de Tendencias [Digitales - Escénicas - Audiovisuales] 2021. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=944
acciongamev@gmail.com

Instituto de investigaciones del Hábitat

Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat. Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca. BOLIVIA
Instituto.habitat@usfx.bo

En el marco del Comité Académico de Accesibilidad y discapacidad AUGM, el instituto de Investigaciones del Hábitat concretó dos proyectos importantes en la línea de investigación del Diseño Universal: El primero con la denominación de Museo de los Sentidos propuesta por Banesa Ninache Gutierrez y el segundo Diseño de Espacios Urbanos Comerciales Efímeros con enfoque Post Pandemia (Parque Multipropósito) planteado por Beimar Jesús Nava Seno.

El diseño universal o diseño para todos permite la creación de productos y entornos utilizables por todas las personas desde la igualdad de usos, el uso flexible, el uso simple y funcional.

La Red de Interuniversitaria sobre Patrimonio Natural y Cultural – RIPA, fue creada con la ayuda del comité impulsor de dos universidades bolivianas: la Mayor de San Andrés y la Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, promoviendo desde la gestión 2022 conversatorios sobre patrimonio a nivel, nacional e internacional.

A la fecha se han realizado 3 conversatorios: el Primero referido a políticas públicas y patrimonio Situación del Museo Natural Alcide D'orbigny, el segundo correspondiente a la conservación y salvaguardia del patrimonio Arqueológico en Bolivia y el tercero referido a la conservación y salvaguardia del Patrimonio Paleontológico en Bolivia.

• Ivis David Flies Pizarro

Jefe de área/docente. Colegio Henri Becquerel. ECUADOR.
ivis.flies@bec.edu.ec

Piel de gallina. Plataforma de investigación y difusión cultural

"Piel de Gallina" es una plataforma que nace a mediados del año 2021 en Quito – Ecuador como una revista que en su primera edición unió artistas visuales, diseñadores y músicos de: Argentina, Alemania, Ecuador y Japón, fue la primera revista de cultura y diseño que implementó un código QR para el fácil acceso a las redes de cada uno de sus colaboradores. En su segunda edición realizó la convocatoria TODXS ARRIBA donde 25 nuevos artistas emergentes y 5 grandes artistas ecuatorianos compartieron su obra en una pieza de diseño única y una gran exposición en el mítico Teatro Bolívar.

<https://www.instagram.com/reel/CaD1oKLSEhi?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

• Jimena Mariana García Ascolani

Coordinadora de la Carrera de Diseño Gráfico. Universidad del Pacífico. Facultad de Arte y Ciencias de la Comunicación. PARAGUAY
Jimena.garcia@upacifico.edu.py

Diseño post-pandemia

La pandemia no obligó a salir de nuestra zona de confort y eso no siempre es malo, al contrario nos ha dado la fortaleza y la resiliencia necesaria para encontrar nuevas formas alternativas de comunicación, aprendizaje, tecnología y nos ha permitido innovar.

Es momento de que los diseñadores nos pongamos a reflexionar sobre el rol fundamental que cumplimos en la sociedad, nos cuestionemos a nosotros mismos sobre las nuevas interrelaciones y demandas

que nos realizan las diferentes circunstancias a nivel global y local. Desde la Universidad del Pacífico Paraguay, estamos planteando construir con toda la comunidad académica un nuevo estilo de diseño, que aporte a la sociedad y al usuario final todo aquello que no sea posible mejorar a través de nuestro de nuestra profesión, aprovechando la tecnología y las experiencias que nos dejó este suceso inesperado. Desde aquí invitamos a aquellas instituciones interesadas en la enseñanza virtual del diseño gráfico a contactarnos y trabajar colaborativamente.

• Liliana Salvo de Mendoza

Coordinadora Institucional. Escuela de Diseño en el Hábitat. ARGENTINA
salvolili@hotmail.com

Inauguración del Nuevo Edificio de la Escuela de Diseño en el Hábitat de Neuquén

La Escuela de Diseño en el Hábitat inauguró su edificio propio con una superficie total de 550 mts². y cuenta con 9 aulas taller en el casco céntrico de la ciudad de Neuquén. Además, ha renovado su imagen institucional que fue encargada al diseñador Sebastián Guerrini. <https://www.rionegro.com.ar/escuela-de-diseno-en-el-habitat-inauguro-su-nueva-sede-1933295/>

Sello de Diseño Neuquino. Se creó el Sello del Diseño Neuquino, organizado por el organismo provincial COPADE, que distingue emprendimientos y productos relacionados con el diseño y se convocó al director de la Escuela de Diseño en el Hábitat, Federico Mendoza para la selección junto a Adrián Lebendiker, Patricio Machado y otros. Se realizaron de manera virtual las 12 Jornadas Patagónicas de Diseño 2021. "Tendencias de Diseño Post pandemia- Entre la Función Social del Diseño y el Desarrollo Tecnológico".

• Lizeth Guerrero

Directora. Instituto Superior Universitario Cordillera. ECUADOR
valizip1@hotmail.com

Investigación, desarrollo y divulgación académica en el diseño gráfico

La investigación en el Diseño Gráfico es una apuesta del Instituto cordillera para la ampliación de metodologías, técnicas y estrategias para la creación y construcción adaptada a la complejidad del mundo actual. Como resultado se han obtenido diversos artículos del área; obedeciendo a las líneas de investigación sobre el análisis de la forma audiovisual, la semiótica e iconografía de la producción artística, la identificación visual y marca; y la Comunicación visual en medios. A través de la cooperación con la Red Cultura Yura Complexus, en el 2021 se han publicado dos artículos de revisión de literatura, sobre la aplicación del método iconológico e iconográfico y otro que analiza los elementos visuales que representan a la figura femenina en los murales de Quito- Ecuador.

<https://www.cordillera.edu.ec/index.php/unidad-de-investigacion/#1609798654175-3b57113c-5efc>

• Lizeth Paola Rodríguez Córdoba

COLOMBIA
lipaola.santos@gmail.com

Las implicaciones propias del uso de indumentaria asociadas a los cambios por post-pandemia.

La crisis derivada de la pandemia Covid -19 trajo consigo cambios significativos reflejados en la moda y en la forma en que actualmente apropiamos nuestra indumentaria, si bien es cierto, la pandemia construyó escenarios donde la comodidad y el bienestar se convirtieron rápidamente en la prioridad cuando se hablaba de ropa.

Es así que esta disertación se enfoca en cómo la pandemia, las ten-



dencias y los nuevos factores económicos y sociales, accionan en la moda en la construcción de nuevos lenguajes no verbales e identidad, manifestados en nuevos hábitos de consumo y porte de prendas.

- **Mariana Babarovic**

Directora. Centro de Estudios Gráficos. CHILE
centroestudiosgraficos@gmail.com

Centro de Estudios Gráficos

El Centro de Estudios Gráficos nace de la necesidad de replantear los sistemas de aprendizaje y enseñanza para quienes trabajan en la industria gráfica. Buscamos generar un espacio en el que profesores y alumnos nos re-encantemos con nuestros oficios y con la experiencia de nuestros colegas.

Creemos que es bueno y necesario repensar los espacios de enseñanza, los espacios laborales y la relación que tenemos todos quienes trabajamos en la industria gráfica.

Todas estas áreas están interconectadas por sus oficios e intereses y de esa conexión esperamos que surjan diálogos y nuevos aires para inspirarnos y disfrutar nuestros trabajos.

www.centroestudiosgraficos.cl

- **Mónica Patricia Andrade Recinos**

Docente. Universidad Rafael Landívar. Departamento Diseño Industrial. GUATEMALA
mpandrader@correo.url.edu.gt

Green concept award 2022

Como proyecto de grado la diseñadora Andrea Grajeda realizó el proyecto Grey2Green el cual consiste en un sistema de recuperación de aguas grises, el cual busca promover la reutilización de estas aguas, impactando progresivamente la conducta del ser humano, para generar el hábito de optimización de recursos. Este proyecto está seleccionado entre los nominados Green Concept Award 2022, los cuales serán elegidos este año. El proyecto realizado por Andrea es el primer proyecto de un diseñador Guatemalteco en dichos premios.

<https://www.gp-award.com/en/produkte/grey2green>

- **Omar Alonso García Martínez**

Director del grupo de investigación Designo. Fundación Universitaria San Mateo. COLOMBIA
oagarcia@funsanmateo.edu.co

Primer Salón de Poster San Mateo

El primer salón propone el diálogo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible [ODS] como un principio del mundo contemporáneo. Invitamos a creadores visuales del mundo a presentar sus propuestas bajo el concepto "Alimentación en el futuro", en las categorías: 1. Profesionales, 2. Estudiantes y 3. Poster animados. Premios por cada categoría, certificación de participación y publicación de Catálogo. Prepárate para recibir toda la información en junio, el evento se realizará en noviembre.

- **Dr. Otniel Josafat López Altamirano**

Profesor e investigador. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Facultad de Arquitectura. MÉXICO
otniel.altamirano@gmail.com

Cuerpo Académico en Diseño, Arte y Crítica de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca, UABJO; MÉXICO.

Este equipo es conformado por profesores investigadores y colaboradores en formación de la arquitectura y el diseño, enfocados en problemáticas de corte social y tecnológico.

investigadores.arq@gmail.com

Grupo de investigación en "Diseño Contemporáneo: sistemas, objetos y cultura" de la Universidad Estatal Paulista, UNESP; BRASIL.

Este grupo involucra a investigadores, docentes y estudiantes en el desarrollo de investigaciones basadas en estudios y análisis relacionados con el diseño contemporáneo en el ámbito de su teoría, lenguaje, procesos y metodologías, así como aspectos innovadores, posibilidades experimentales, interdisciplinarias o transdisciplinarias presentes en la contemporaneidad en los contextos de praxis, teórico-reflexivo y enseñanza-aprendizaje.

<https://www.designcontemporaneo.org/>

En ambos grupos de investigación mantenemos la colaboración con instituciones educativas públicas e investigadores destacados en temas sociales contemporáneos, afines de participar en actividades y eventos de divulgación académico-científico a lo largo de Latinoamérica principalmente.

- **Pablo Marcel de Arruda Torres**

Docente Investigador. Programa de Pós-Graduação em Design. Universidade Federal de Campina Grande. BRASIL
pablo@design.ufcg.edu.br

Instalación de un Laboratorio de Fabricación Aditiva para la Salud en PPGDesign-UFCG

Empezaron a llegar las primeras máquinas impresoras 3D para el montaje de un laboratorio en el Programa de Posgrado en Design (PPGDesign) de la Universidade Federal de Campina Grande (Brasil). Como resultado de la aprobación de un proyecto de financiación, su objetivo es desarrollar investigaciones de diseño vinculadas a la producción en Fabricación Aditiva de Ortesis y Prótesis de bajo costo. Para esto, el proyecto cuenta con una alianza con una institución local que trabaja en la rehabilitación y recuperación de personas con discapacidad física. Los profesores de PPGDesign que participan en esta iniciativa son Pablo Torres y Isis Veloso.

- **Paola Margot de la Sotta Lazzerini**

Directora de Departamento de Diseño. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. CHILE
paoladelasotta@uchilefau.cl

La revista "RChD: Creación y Pensamiento"

Creación y Pensamiento es una revista académica open journal, del Departamento de Diseño, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Su objetivo es promover y contribuir al conocimiento en la investigación, creación, pensamiento crítico y reflexión del Diseño, desde un enfoque transdisciplinario. El proyecto editorial supervisa la calidad de sus contenidos mediante el double-blind review y, además, cuenta con un Comité Científico internacional, que sustenta la definición y líneas estratégicas del proyecto editorial; así como un equipo editorial que vela por la rigurosidad y calidad de los procesos.

<https://rchd.uchile.cl/>

- **Pilar Hernández Grageda**

Docente - Coordinación académica de Posgrados. Facultad de Ingenierías de la Universidad Panamericana. MÉXICO
phernand@up.edu.mx

Alumna de Ingeniería en Innovación y Diseño es finalista James Dyson Award 2021

Pilar Padilla Villaseñor, estudiante de Ingeniería en Innovación y Diseño en la Universidad Panamericana, Campus Guadalajara, fue finalista en la cuarta edición del concurso de diseño James Dyson Award 2021 en México, de la Fundación James Dyson, con su proyecto



HandleBot, un brazo mecánico que se acopla a sillas de ruedas y permite a los usuarios detener objetos con la innovación mientras avanzan con sus brazos.

<https://www.up.edu.mx/es/noticias/38967/alumna-de-la-panamericana-disena-brazo-para-silla-de-ruedas-premiado-por-la-fundacion>

Participación en Congreso de la Asociación Internacional de Ergonomía

Con el objetivo primordial de elaborar, promover la ciencia y la práctica de la ergonomía, las alumnas de Ingeniería en Innovación y Diseño de la Universidad Panamericana Campus Guadalajara, fueron participantes destacadas en el 21° Congreso de la Asociación Internacional de Ergonomía (AIE) en Canadá, el cual se llevó a cabo en formato digital y tuvo como temática principal "La Ergonomía en un mundo conectado: Ergonomía 4.0".

<https://www.up.edu.mx/es/noticias/38752/alumnas-de-ingenieria-en-innovacion-y-diseno-de-la-participan-en-congreso>

Profesores de la Facultad de Ingeniería ganan el Premio Nacional de Diseño MX 2020

Creando una sinergia multidisciplinaria y con la meta de ayudar a reducir los contagios del Covid-19, los profesores de la Universidad Panamericana, Campus Guadalajara, en conjunto con la empresa Kapter, se hicieron acreedores al Premio Nacional de Diseño MX 2020 en la categoría de "Diseño industrial", y al mismo tiempo, el proyecto fue merecedor del Premio Especial por mayor impacto tecnológico otorgado por CONACYT, todo ello por el proyecto "Dauik_19", el cual consiste en un calibrador de termómetros digitales, cuya finalidad es medir y aumentar la eficiencia en los termómetros infrarrojos.

<https://www.up.edu.mx/es/noticias/38278/profesores-de-la-panamericana-ganadores-del-premio-nacional-de-diseno-mx-2020>

• Rafael Ángel Bravo

Docente investigador, Director. Grupo de Investigación Visualizar. Corporación Universitaria Autónoma de Nariño, Cali. COLOMBIA
angelrafael1980@hotmail.com

Abordajes frente al uso de las hojas naturales desde el patrimonio cultural y la herencia alimentaria

Para febrero de 2022, el Grupo de Investigación Visualizar de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño, lleva a cabo la publicación del capítulo denominado "La trilogía del envuelto: Las hojas de las plantas como recurso utilitario en el contexto alimentario, más allá de la estética y la funcionalidad", de autoría del investigador Rafael Ángel-Bravo. A través del texto se desarrolla una revisión teórica y bibliográfica respecto al uso de las hojas naturales como recurso utilitario en las cocinas tradicionales en el continente americano, esta publicación se deriva de una serie de publicaciones en revistas especializadas, realizadas entre 2020 y 2021.

https://www.researchgate.net/publication/359297552_La_trilogia_del_envuelto_Las_hojas_de_las_plantas_como_recurso_utilitario_en_el_contexto_alimentario_mas_alla_de_la_estetica_y_la_funcionalidad_-_Una_revision_bibliografica

Grupo Visualizar en el IV Congreso Internacional de Diseño Gráfico y Marketing Digital

El Grupo de Investigación Visualizar fue participante del IV Congreso Internacional de Diseño Gráfico y Marketing Digital, organizado por el Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador (CIDE) y el Centro de Estudios Transdisciplinarios (CET) Bolivia, con una conferencia de su líder, el docente Rafael Ángel-Bravo, analizando la evolución de la investigación-creación en diseño visual, artes y afines. Desde el año 2012, el grupo desarrolla avances y productos desde su línea

de Patrimonio Histórico y Cultural, abordando diversos fenómenos de carácter sociocultural desde la exploración fotográfica, con distintas participaciones y publicaciones en eventos especializados en Colombia, Venezuela, Ecuador, Argentina y Cuba.

<https://cidecuador.org/congreso/12-marketing-digital/>

• Raquel Paiva Godinho

Docente. Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología Sulrio-grandense. Campus Pelotas, Escuela de Diseño. BRASIL
raquelgodinho@ifsul.edu.br

Laboratório Experimental de Design: chamada para banco de projetos de Design

O Laboratório Experimental de Design (LED), vinculado a Escola de Design do IFSul câmpus Pelotas, atua no ensino, pesquisa e extensão. Os projetos incluem as diversas áreas dos cursos como design de interiores, design gráfico e design digital. Os produtos, sistemas e serviços são realizados por estudantes sob supervisão de professores, possibilitando aos envolvidos uma experiência interdisciplinar e pedagógica de atuação profissional pautada na cidadania. Mais informações e formulário para envio propostas no link abaixo:

<http://pelotas.ifsul.edu.br/ensino/laboratorios/led>

• Silvia Emma Yorio

Docente. Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. ARGENTINA
emmadosantos@yahoo.com.ar

Proyectos de investigación

Estoy realizando el trayecto pedagógico para nivel medio en el Instituto IES Juan B Justo, CABA, donde me encuentro cursando la materia trabajo de campo y allí voy investigar sobre indumentaria, adolescencia, diversidad, género e identidad. Además, tengo un proyecto donde indagare sobre el teatro y la danza independiente argentina en relación a la moda (lo tengo registrado en propiedad intelectual ya). Voy a realizar unas mesas redondas con debate donde ejemplificaré con fragmentos de piezas artísticas seleccionadas.

<http://www.alternivateatral.com/persona66355-emma-yorio>

Creación de vestuario teatral

Estoy trabajando en el de la obra "De dónde vengo" de la dramaturga Anabel Ares bajo la dirección de Judit Gutiérrez (ambas integrantes de la Colectiva de Autoras) que tiene fecha de estreno a principios de octubre de este año en la sala teatral "El Tadrón", Palermo.

<http://www.alternivateatral.com/persona66355-emma-yorio>

Curso Escritoras Argentinas del Siglo XX, Feminismo y Teatro

Voy a dictar a partir del 9/5 por tercera vez el curso "Escritoras argentinas del siglo XX, teatro y feminismo" de forma virtual en el Museo de la Mujer Argentina donde estudiamos a las hermanas Ocampo, Victoria y Silvina, también su relación con la moda (la primera en su vínculo con la ropa francesa y la diseñadora Coco Chanel, y la segunda con sus cuentos sobre vestidos y modistas). Y además a Alfonsina Storni en la misma línea (trabajo en una fábrica de gorras y escribí crónicas sobre moda en diferentes diarios).

<https://www.museodelamujer.org.ar/>

• Silvia Susana Martínez

Docente e investigador. Universidad San Pablo Tucumán. ARGENTINA
martinez@uspt.edu.ar

La Universidad San Pablo Tucumán

La Universidad de San Pablo Tucumán, constituye un importante polo educativo situado en Tucumán, corazón del Noroeste Argentino.

Dentro de las ofertas educativas se encuentra el Instituto de Diseño, Estrategia y Creatividad que contribuye a la formación de nuevos emprendimientos relacionados al diseño y la creatividad desarrollando investigaciones sobre problemáticas vinculadas sobre todo a la región del NOA. Se abordan temas de interés para la comunidad, multidisciplinarios de investigación y/o análisis que posean un interés regional, nacional e internacional.

El IDEYC cuenta con una publicación de los trabajos tanto de alumno como de docentes. Los temas que se abordan versan desde el bio-diseño, la artesanía y el diseño sustentable.

https://drive.google.com/file/d/1RRkyQ0Q9UGhB_k5xEbAMJ2EaR-maxL5ZM/view?usp=sharing.

- **Tatiana Alexandra Cabrera Silva**

Docente Investigadora. Universidad Católica de Cuenca. Unidad Académica de Informática. Ciencias de la Computación e Innovación Tecnológica. ECUADOR
tcabrerasilva@gmail.com

Una nueva visión académico-tecnológica para Ecuador

La Universidad Católica de Cuenca y la Unidad Académica de Informática, Ciencias de la Computación e Innovación Tecnológica, conscientes de los cambios tecnológicos en el mundo, realizan actividades para promover el desarrollo del país; entre ellas la formación profesional competente hacia los requerimientos del futuro, de una nueva realidad "la virtual", preparando una nueva oferta académica no existente en el país, con relaciones internacionales para el desarrollo de la misma, prácticas pre profesionales, investigación e interacción académica tanto de docentes como de estudiantes.

Mayo tecnológico

La Universidad Católica de Cuenca y la Unidad Académica de Informática, Ciencias de la Computación e Innovación Tecnológica, el 19 de mayo realizarán una Feria Tecnológica enfocada a mostrar los avances en este campo desde los proyectos institucionales tanto de estudiantes como del área de investigación (presentando proyectos de robótica, realidad virtual, entre otros). Como invitados estarán empresas de innovación tecnológica quienes contarán con espacios para la realización de entrevistas y postulaciones de nuestros egresados, se realizarán conferencias con ponentes internacionales y tendremos la asistencia de estudiantes de colegio y postulantes a la Universidad.

- **Joel Olivares Ruiz**

Rector. Universidad Gestalt de Diseño. MÉXICO
jor@ugd.edu.mx

Universidad Gestalt de Diseño de Xalapa, MÉXICO

Me es muy grato comunicar que contamos con una nutrida producción de materiales. El blog institucional (<https://blogugd.blogspot.com/>) presenta más de 500 notas desde el 2012 y hace público eventos como exposiciones, titulaciones, proyectos, firma de convenios, talleres, resultados de curso, entre muchos más. Además, el blog difunde artículos de la comunidad académica.

Contamos con una cuenta Issuu (<https://issuu.com/universidadgestaltdedisenio>) donde se derraman materiales editoriales diseñados por la institución y nuestros estudiantes de licenciatura y posgrado.

- **Verónica Méndez**

Docente. Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación. ARGENTINA
vmendez@palermo.edu

Producción académica

Como parte del Programa de Investigación del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad De Diseño y Comunicación en la Universidad de Palermo, se ha concluido de manera altamente satisfactoria la investigación de divulgación científica titulada La comunidad de aprendizaje como potenciador disciplinar. Nuevos enfoques para el abordaje de proyectos colaborativos. El desarrollo académico forma parte de la categoría Proyecto de Exploración de la Agenda Profesional que agrupa investigación sobre la agenda académica actual y cuyo objetivo es la recopilación y el análisis de nuevas tendencias presentes en el campo profesional, proponiendo la actualización de contenidos y enfoques disciplinares del diseño y la comunicación. Durante el año se presentarán los interrogantes, abordajes y conclusiones alcanzadas en diversos Congresos y Foros de carácter internacional.

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/index.php

Ponencia en el Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

Durante el desarrollo del Congreso se presentará la investigación reciente denominada La comunidad de aprendizaje como potenciador disciplinar. Nuevos enfoques para el abordaje de proyectos colaborativos en la cual se desarrollará la problemática observada frente a los desafíos pedagógicos en los actuales contextos educativos. Estas nuevas formas de construcción de sentido requieren de nuevos formatos que van más allá del espacio físico, o virtual sincrónico, del aula. Las nuevas conformaciones educativas y las estrategias pedagógicas producto de las adaptaciones de los últimos tiempos motivaron la investigación que aquí se presenta. A partir de ella se han detectado mayores oportunidades de interacción entre estudiantes, espacios más abiertos para la construcción colectiva y resultados beneficiosos a partir del intercambio de ideas.

<https://www.palermo.edu/dyc/congreso-latino/index.html>.

- **Viviana Marcela Corredor Gómez**

Líder Académica del Programa Diseño de Modas. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, Escuela de Comunicación y Bellas Artes. COLOMBIA
viviana_corredor@cun.edu.co

El programa Diseño de Modas, ha venido desarrollando procesos de investigación interesantes, dentro de ellos, el docente Francisco Javier Buendía, participó con la obra - creación titulada La Moralidad Contemporánea, y en la que fue seleccionada por el comité científico del Tercer Encuentro Internacional de Investigación - Creación: comunidades y aperturas, que fue organizada por la Red Latinoamericana de Investigación - Creación RedLIC, La cual obtuvo un reconocimiento como obra de naturaleza permanente en el campo de los medios audiovisuales. Por otra parte el programa realiza semestralmente, proyecto integradores, bajo la estructura PIA, mostrando como resultado obras creación por parte de los estudiantes en cada una de las versiones de tributo, la cual se genera circulación de conocimiento, ponencias y participación de invitados externos bajo la verificación y certificación por el comité Científico DNI.

A continuación se hace la relación de otras participaciones:

Participación de estudiantes como ponentes e invitados externos en Tributo Ecosistemas: 115 personas certificadas. Conversatorio "Resultados de Procesos de Investigación Formativa en el Programa Diseño de Modas "Semana de la investigación Cunista". Ponencia III Encuentro de investigación ECBA 2021 "Método Patentado" Semana de la investigación. Profesores de todos las regionales como parte del comité organizador de Tributo total certificados: 19.



Sección B de InfoRed 1 (mayo 2022)

Esta Sección contiene la información sobre artículos, libros y/o ponencias que sus autores Miembros de la Red enviaron para compartir con sus pares.

- **Adriana Cassinelli Doig**

Docente; Escuela de Educación Superior Toulouse Lautrec. PERÚ
 acassinelli@talento.tls.edu.pe

- **Disko, herramienta lúdica para fomentar el trabajo colaborativo en estudiantes de educación superior**

Como docentes buscamos aportar en el ámbito educativo una nueva manera de interactuar y confraternizar con los estudiantes y ellos con sus pares.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/25006/23729>

- **Carlos Alejandro Fiorentino**

Academic Teaching Staff, Department of Art and Design. University of Alberta, Edmonton. CANADA.
 carlosf@ualberta.ca

Se han publicado dos capítulos de mi autoría en libros relacionados al Diseño Sustentable y a la Biomimesis. Ambos son en inglés, pero en el futuro publicare sus traducciones al español. Los detalles son los siguientes:

- **Biomimicry for Materials, Design and Habitats, Elsevier Publishing**

<https://www.elsevier.com/books/biomimicry-for-materials-design-and-habitats/shyam/978-0-12-821053-6>

- **Situating Design in Alberta, University of Alberta Press**

<https://uap.ualberta.ca/titles/1015-9781772125788-situating-design-in-alberta>

- **Dr. Ángel Daniel Muñoz Guzmán**

Director de Programa de Diseño Industrial; Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño; Campus Guadalajara; Tecnológico de Monterrey.
 daniel.munoz@tec.mx

- **Uso del análisis de elementos finitos de ingeniería aplicados al diseño de productos.**

<https://ieeexplore.ieee.org/document/9733764>

- **Bernardita Brancoli Poblete**

Profesor investigadora Universidad del Desarrollo; CHILE.
 mb.brancoli@udd.cl

- **Embodiment and fashionable colours in rock paintings of the atacama desert, northern chile.**

Revista académica Rock Art Research (SJR Q2). Investigación realizada junto a las arqueólogas e investigadoras Gloria Cabello y Marcela Sepúlveda.

- **Fernando Nava La Corte**

Docente; Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Autónoma del Estado de México; MÉXICO.
 fercho_0042@hotmail.com

Las dinámicas comunicacionales que se viven en la actualidad se de-

ben primordialmente a la tecnología y a las narrativas de diferentes públicos contemporáneos en el ámbito de los medios digitales, lo anterior vislumbra también una cierta resistencia y flexibilidad en la realidad de las personas tanto en escritura como en locución. Para comprender con mayor profundidad estos procesos comunicativos en este artículo nos interesó explorar la mutación de palabras y expresiones escritas dentro de las diversas formas de comunicación digital que circulan en Instagram, Twitter y WhatsApp. Se utilizó el método de análisis de contenido para dilucidar el tratamiento simbólico dado a cada una de ellas y el impacto que logran en la cultura digital. Posteriormente se estudió la función informativa que desempeñan estos ensamblajes en la acción de escribir, de la cual se obtuvo una narrativa heteróclita que logró captar la atención a partir del uso de la coherencia, vituperios, contracciones o errores ortográficos intencionales; distinguir estas transgresiones ortográficas conlleva a una tendencia de la lengua escrita en internet que es clave indispensable para la comprensión de preocupaciones y prácticas socio digitales. Los resultados sugieren la existencia de mecanismos de inmediatez comunicativa y autenticidad que pueden ser aprovechados en el ámbito cultural y educativo, pues ayudan a reproducir estrategias lúdicas de aprendizaje y lenguajes múltiples que superan la formalidad sin caer en lo superficial.
<https://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1841>

- **Resistencia y flexibilidad de la escritura en internet o cómo la territorialidad digital puede influir su mutación. | Razón y Palabra**

Resumen Las dinámicas comunicacionales que se viven en la actualidad se deben primordialmente a la tecnología y a las narrativas de diferentes públicos contemporáneos en el ámbito de los medios digitales, lo anterior vislumbra también una cierta resistencia y flexibilidad en la realidad de las personas tanto en escritura como en locución.
revistarazonypalabra.org

- **Grace Alexandra Mateus Rojas**

Docente Investigadora; Grupo de investigación MIMAPRO Universidad Nacional de Colombia; COLOMBIA.
 gamateusr@unal.edu.co

- **La corporalidad como herramienta hacia la generación de respuestas creativas en estudiantes de diseño**

En la revista de la Universidad Nacional de Colombia Ensayos: Historia y Teoría del Arte. (Publicación del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la universidad). En el artículo se exponen los resultados de la investigación desarrollada en dos programas de Diseño Industrial en dos universidades bogotanas con el objetivo de identificar cómo algunas estrategias didácticas mediadas por la corporalidad pueden potenciar resultados creativos en los estudiantes.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/98374>

- **Widman Said Valbuena Buitrago**

Director, líder grupo de investigación; Grupo de investigación Oka InvestiCreadora. COLOMBIA.
 wsvalvuenab@unal.edu.co

- **Transdesign: A Prospective Exercise on Design Transformation - Transdiseño: un ejercicio prospectivo sobre la transformación del diseño.**

Es el resultado de la reflexión sobre la reconfiguración de las condiciones históricas y culturales de la modernidad en la que el diseño emerge como campo de estudio y práctica que exige un abordaje renovado de las discusiones sobre su naturaleza, perspectivas y po-



sibilidades al margen de las discusiones epistemológicas que han ocupado cientos de horas de esfuerzo y páginas de trabajo publicado por la comunidad de investigadores involucrados. Desde esta perspectiva, actualmente se están considerando conceptos como "diseño de frontera" o "nuevos diseños", lo que se traduce en una expansión del universo del diseño o del diseño como universo.

https://direct.mit.edu/leon/article-abstract/doi/10.1162/leon_a_02104/102696/Transdesign-A-Prospective-Exercise-on-Design?redirectedFrom=fulltext

Senti-pensando la ciudad. Conocimientos y emociones relacionados con la accidentalidad peatonal. Formulación de un problema de diseño urbano

Da cuenta de los resultados de investigación desde el diseño que buscó reducir la accidentalidad en la ciudad de Manizales, Colombia. Este estudio analizó cómo las emociones y los conocimientos de los actores viales contribuyen a cambiar su interacción con la ciudad. El horizonte metodológico del estudio fue cualitativo y participativo, apoyado en orientaciones del diseño para el cambio de comportamiento, el diseño emocional y el diseño participativo (DP), con el objetivo de delinear la ruta proyectual para responder a la problemática de accidentalidad de la ciudad.

<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/4038>

• **Humberto Ángel Albornoz Delgado**

Docente; Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología UNAM; MÉXICO.
humberto.albornoz@icat.unam.mx

Diseño y desarrollo de materiales didácticos y de una propuesta educativa sobre la construcción de la noción de Seres Vivos en comunidades indígenas.

Actualmente se continúa trabajando en la etapa 3 del proyecto de investigación «Diseño y desarrollo de materiales didácticos y de una propuesta educativa sobre la construcción de la noción de Seres Vivos en comunidades indígenas», que contempla el desarrollo de materiales didácticos de trabajo para los profesores y los alumnos de primarias indígenas bilingües (español náhuatl). Debido al aislamiento social causado por la pandemia de COVID-19, el proyecto aborda la transformación del diseño de material didáctico tangible a software interactivo y experiencias de realidad aumentada (AR) para su implementación a distancia.

<https://www.icat.unam.mx/cognicion-didactica-ciencias/>

• **Jaime Ramírez Cotal**

Docente; Universidad Diego Portales; CHILE.
jaime.ramirez@udp.cl

Apropiación cultural en moda e indumentaria

Plantea un debate desde la antropología respecto al impacto que tienen a nivel cultural algunas prácticas del diseño de indumentaria vinculadas con usos indebidos de elementos iconográficos de diferentes comunidades indígenas latinoamericanas. Finalmente propone un modelo relacional para comprender las dimensiones: autoría, coautoría e identidad en los procesos de Diseño; reflexionando en los alcances de la apropiación cultural como práctica disciplinar que estimula la invisibilización del otro, impide la creación de un vínculo entre diseñadores, marcas y comunidades usufructuadas, negando la alteridad necesaria para la construcción identitaria de ambos grupos humanos.

<https://rchd.uchile.cl/index.php/RChDCP/article/view/59276>

• **Luis Enrique Julio Carvajal**

Artista GatoQ Ladra; Museo de Arte mMdemo de Barranquilla; COLOMBIA.
artegatoqladra@gmail.com

Collage Vacío del Colectivo Circulo Vacío

Teniendo en cuenta la comunidad se busca salvaguardar y generar pensamiento, crítica y opinión desde el collage por medio de encuentros donde se discute, se analiza y proponga nuevas miradas de este arte que representa el "vacío" que se ira llenando en el correr de los minutos, horas y días. Los artistas Luis Julio Carvajal, Gina Bello y Noa Ratinky deciden unir su experiencia, conceptos y pasión para dirigir este gran "COLLAGE VACIO" a partir de diversos encuentros en una casa cultural llamada Casa Flamenco, donde se realizan las reuniones para practicar esta manualidad que despierta el inconsciente para ser más conscientes.

<https://circulovaciocolect.wixsite.com/misitio>

• **Mónica Silvia Incorvaia**

Docente; Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación; ARGENTINA.

monicaincorvaia@gmail.com

Sobre un camino de hierro. Historia y relatos ferroviarios (2020)

Coordinadora: Andrea Chame. Prólogo: Teresita M.C. Gómez. Autores: Henri Arias Patiño, Andrea Chame, Mónica Incorvaia, Ariel López, Patricia Méndez, Julieta Pestarino, Daniela Zamperi. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.

Existen en la historia de la humanidad creaciones que marcan hitos para la sociedad, los cuales responden generalmente a una necesidad inherente a la época y hacen su irrupción en el momento preciso. El apartado refiere al impacto que la aparición del ferrocarril generó en el colectivo social, y lo que significó para el desarrollo de las comunicaciones; al igual de lo que representó la fotografía, ya que ambos refieren a la necesidad del ser humano de contactarse con sus pares, dando en este caso preeminencia al primero dentro del contexto que conforma la publicación.

Publicaciones.filo.uba.ar/sobre-un-camino-de-hierro

• **Mónica Susana De La Barrera Medina**

Universidad Autónoma de Aguascalientes; MÉXICO.
monica.delabarrera@edu.uaa.mx

El diseño gráfico. Las transformaciones tecnológicas de una profesión creativa

https://editorial.uaa.mx/catalogo/ccdc_mb_diseno_grafico_9786078714339.html

• **Sofía Alejandra Luna Rodríguez**

Docente; Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Arquitectura; MÉXICO.

sofia.lunard@uanl.edu.mx

Diseño cooperativo y resolución distribuida: una posibilidad en escenarios de contingencia y para grupos vulnerables.

El presente texto es una reflexión sobre las posibilidades que, desde la trinchera del diseño, se podrían establecer ante emergencias y desastres. Estas reflexiones se realizaron a partir de la observación de las acciones en torno al diseño que surgieron para mitigar la vulnerabilidad producida y acentuada a causa de la pandemia del virus Sars-CoV-2 a nivel mundial para plantear la posibilidad del diseño realizado por la comunidad para la comunidad.

<http://hdl.handle.net/20.500.11799/112066>

Promoción del diseño centrado en el usuario integrando el ambiente situacional y cultural

El presente artículo muestra un método de diseño pedagógico que incrementa el alcance de la investigación dentro del proceso del di-



seño centrado en el usuario, incluyendo la investigación del contexto en el entorno inmediato para obtener una perspectiva aumentada para el diseño de productos. Este enfoque tiene como objetivo cambiar las nociones generales del rol que tiene el entorno dentro del proceso de diseño, clasificándolo en dos dominios: cultural y situado. <https://doi.org/10.18848/2641-4406/CGP/v03i02/1-8>.

Análisis de la Educación Ambiental para la Sustentabilidad en la currícula de las carreras de Diseño

El presente trabajo muestra el avance del proyecto de tesis de grado de la maestría en Ciencias con orientación en la Gestión e Innovación del Diseño. Esta investigación partió de la premisa que aún no se logra articular de manera objetiva y contundente el paradigma de la sustentabilidad en los programas de estudio universitarios. Debido a lo complejo del problema de estudio y a las múltiples limitantes para analizar esta situación, el presente trabajo se circunscribió a realizar un acercamiento a este problema mediante una investigación cualitativa fenomenológica en tres niveles: descriptiva, acerca de la inserción del Desarrollo Sustentable en los mapas curriculares; exploratoria e interpretativa (con profesores), para conocer de qué formas y con qué alcances se aborda este paradigma en sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

<http://pegaso.anahuac.mx/accesoabierto/publicaciones.php?Accion=Informacion&Pub=153>

El Impacto del flujo y visualización de datos durante el proceso de diagnóstico del trastorno del espectro autista

En el artículo se trata el tema del espectro autista y la relevancia de la visualización de datos durante el diagnóstico, en México 1 de cada 115 a 120 personas presenta algún tipo de trastorno del espectro autista, donde el 1% de estos son niños diagnosticados con autismo. El manejo, distribución y visualización no optimizada de la información dentro del proceso diagnóstico del TEA afecta directamente la calidad, tiempo y eficacia del mismo, afectando tanto a médicos, como a los familiares e infantes que sufren este trastorno. Este trabajo busca el diseño y desarrollo de un sistema integral que brinde un óptimo flujo y visualización de datos durante el proceso de diagnóstico multidisciplinar, adaptado al estilo de vida y tecnologías actuales donde se espera lograr un impacto positivo, a través de la creación de canales de información directa, interconectados brindando un diagnóstico integral. <https://drive.google.com/file/d/1VQ6WQQ1nT3f0pnm-kHON81D9zg-deCXjm/view>

Javier Alfonso López Morales

Docente Investigador y director de programa; Universidad Católica de Pereira; Facultad de Arquitectura y Diseño; COLOMBIA
javier.lopez@ucp.edu.co

Oficios del Paisaje Cultural Cafetero

Esta publicación, es el resultado de la investigación realizada entre la Universidad Católica de Pereira, la Universidad La Gran Colombia, sede Armenia y la Universidad de Caldas en alianza con Artesanías de Colombia, a partir del trabajo desarrollado a lo largo de tres años. Desde el Grupo de Investigación de Arquitectura y Diseño de nuestra Facultad, el equipo conformado por Yaffa Gómez como investigadora principal y el co-investigador Javier Alfonso López Morales quien se ocupó de orientar la dirección fotográfica del proyecto, así como también la Diseñadora Industrial Elizabeth Montoya Arias, quien cuenta con una amplia trayectoria de asesoría al sector artesanal. El libro ya está a la venta en la librería Panamericana en las principales ciudades de Colombia.

Santiago Osnaya Baltierra

Profesor investigador; Universidad Autónoma del Estado de México; MÉXICO.
sosnayab@uaemex.mx

Ingrid Suescun Valero

ingridsuescun@gmail.com

Diseño de Cartel

El pasado 05 de abril se presentó en México el texto "Diseño de Cartel" en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). La publicación es una coedición entre la Universidad de los Andes, Mérida Venezuela y la UAEM. El libro muestra el proceso de inferencia significativa y lógica a través de la metodología retórica del discurso para la concepción del diseño de un cartel, desde el lenguaje visual. El lector realizará un recorrido desde las concepciones básicas, lineamientos técnicos, teóricos, históricos y conceptuales para el desarrollo de la idea creativa.

<https://www.facebook.com/SInvestigacionUAEM/videos/543897173989522>

Diana Bustamante

Docente; Facultad de Arquitectura e Ingeniería, Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. COLOMBIA.
diana.bustamante@colmayor.edu.co

El dominio de la envolvente. La transformación de la fachada profunda

El libro expone cómo, en el proyecto moderno, la fachada deja de ser superficie de cierre y se le otorga una profundidad inédita, superando la idea de plano bidimensional y configurándose como un volumen, un espacio intermedio habitable, un dispositivo arquitectónico de doble función. En el texto se hace una reconstrucción, a partir de una línea argumentativa que confronta proyectos y eventos que influyeron en la conformación de la fachada profunda, una mirada intencionada de los antecedentes, entendiendo particularidades en la solución de fachada en varios proyectos, a la vez que se develan transversalmente los rasgos de la arquitectura moderna local.

<https://fondoeditorial.itm.edu.co/libros-electronicos/el-dominio/mobile/index.html#p=1>

Elisa Anrique

Presidenta; Fundación Anrique. ARGENTINA.
anrique@institutoanrique.com.ar

Siluetas femeninas. Figurín de la moda

El dibujo del figurín de la moda es una disciplina del arte y está aplicado a la Ilustración; en este métier se exige del conocimiento del cuerpo humano y en este caso, el de la mujer, y de la acertada aplicación de los principios más genéricos de la creación artística.

El concepto central, es comprender la morfología femenina que responde a una geometría especial por ser el laboratorio de la creación de vida; su anatomía artística, imagen estilizada y las telas que la envuelven como segunda piel.

Otros aspectos es conocer los códigos socio cultural: como se modifica la silueta femenina a través de la vestimenta.

Saber quiénes han sido los ilustradores, en los distintos movimientos históricos - artísticos, características de la época y las primeras publicaciones. Todo acompañado por el recorrido de la muestra expositiva de Silhouettes féminines, Seis siglos de arte y cultura de la moda femenina en Francia.

https://www.amazon.com/dp/B099MYX9L7/ref=cm_sw_r_awdo_09WB864R2JK4EFZ9HZ

Lorena Gertrudis Valle Chavarría

Líder; Cuerpo Académico de Arte, Teoría y Conservación de Patrimonio; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad Autónoma de Tamaulipa. MÉXICO
lvalle@docentes.uat.edu.mx

El diseño gráfico como agente de cambio discursivo, año 2021

Con la participación de los miembros del CA "Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio" en la Convocatoria para publicación de libros electrónicos "El diseño gráfico y sus connotaciones históricas, sociales, culturales y/o sostenibles" se publicó el libro en co-edición con la Universidad Autónoma de Guadalajara, Universidad Autónoma de Tamaulipas y Universidad Autónoma de Baja California, titulado: "El diseño gráfico como agente de cambio discursivo". La Dra. Lozano Castro, el Dr. Berumen Rodríguez, el Dr. Leija Román y la Dra. Valle Chavarría aportan en co-autoría capítulos del libro de interés histórico-artístico y patrimonio cultural.

<http://www.cuaad.udg.mx/?q=publicaciones-investigacion>

- **Juan Diego López Medina**

Docente; Facultad de Diseño de la Corporación; Universitaria Remington; COLOMBIA.

juan.lopez@uniremington.edu.co

- **John Arismendy**

john.arismendy@uniremington.edu.co

- **Alejandro Mesa**

edwin.mesa@uniremington.edu.co

La enseñanza virtual, socialización de experiencias en la formación en diseño

El proyecto de investigación titulado: Dificultades de la permanencia estudiantil y la importancia del acompañamiento en la virtualidad. Análisis de los factores de incidencia en el abandono estudiantil en la metodología virtual y el real valor del acompañamiento docente para mitigar el fenómeno de deserción. (Caso tecnología en diseño gráfico publicitario virtual Uniremington)."

Respalda la construcción de este libro de capítulos de investigación, el cual está disponible tanto impreso como digital. El manuscrito socializa la trayectoria de la Facultad de Diseño de Uniremington y su experticia en el contexto de la educación en ambientes virtuales de aprendizaje, haciendo visibles los mecanismos y estrategias que como pioneros de la enseñanza en diseño gráfico virtual a nivel nacional, se implementaron para enfrentar este reto tan valioso para la formación de los colombianos.

- **Yhonathan Virguez Rodríguez**

Docente en Artes y Diseño; Secretaría de Educación del Distrito Bogotá; COLOMBIA

yvirguez@unal.edu.co

Estilo, oficio y arte editorial: El malpensante, una mirada a la ilustración y diseño editorial en Colombia

Yhonathan Virguez Rodríguez Miembro Activo de la Red de investigadores en diseño es docente de la secretaria de educación del distrito en la ciudad de Bogotá en Colombia, ha creado un grupo de investigación denominado Red de maestros de arte: Libreta de Bocetos en ella se han publicado diferentes proyectos, artículos y publicaciones que analizan el arte, diseño, cultura y educación. La Universidad Jorge Tadeo Lozano ha publicado su tesis de maestría en el Libro Estilo Oficio y arte editorial: El Malpensante el compartimos a continuación.

<https://nodoarte.com/2020/07/12/libro-de-descarga/>

Ilustración Malpensante, una babel de archivos ilustrados

La Revista Colombiana El Malpensante una de las revistas culturales más importantes de Latinoamérica publicó el libro: Ilustración Malpensante, en él se recogen 20 años de ilustración de la cultura contemporánea, donde más de 400 ilustradores y autores han colabora-

do por sus páginas, Yhonathan Virguez Rodríguez Miembro Activo de la Red de investigadores en diseño, fue el investigador principal de este proyecto, compartimos la editorial introductoria publicada en esta publicación.

<https://nodoarte.com/2017/05/01/una-babel-de-archivos-ilustrados/>

Disoñando el mundo: La educación en diseño

Jael Rincón Hace parte de la Red Libreta de Bocetos en Colombia es diseñadora gráfica y docente de diseño e ilustración en University of Sunshine Coast, Australia. Realiza candidata al Doctorado en filosofía en la iversidad Real Instituto de Tecnología de Melbourne, Magister en Comunicación; diseñadora de co-municación para el Gobierno Australiano y Especialista en Epistemologías del Sur en CLACSO. Para la revista colombiana Aula Urbana público un artículo sobre las epistemologías del diseño desde Latinoamérica, y sus posibles funciones para la concepción de nuevas formas de construir el mundo. <https://nodoarte.com/2021/09/03/disonando-el-mundo-la-educacion-en-diseno/>

Nuevas miradas en la educación artística puntos de encuentro con la educación en diseño

El instituto para la investigación educativa y desarrollo pedagógico IDEP tiene en sus publicaciones la Revista Aula Urbana que en su número 122 aborda el tema de nuevas miradas sobre la educación, en ella se encuentran, las reflexiones sobre la enseñanza de la animación para niños. La educación en el proyecto del Castillo de las artes un proyecto en el centro de Bogotá donde funciono como Burdel y fue recuperado para la enseñanza artística de la comunidad del Barrio Santa Fé. Y una reflexión desde el proyecto Échele cabeza cuando se de en la cabeza, donde la prevención del uso de sustancias psicoactivas, transcurre desde la educación. Esta revista toca puntos de encuentro entre la educación, las artes y el diseño.

<https://nodoarte.com/2021/08/26/nuevas-miradas-en-la-educacion-artistica>

Pedagogos artistas, puntos de encuentro entre la formación/creación

La Secretaría de educación del distrito en la ciudad de Bogotá Colombia, en colaboración con el Centro de Innovación Ciudad Maestra, han creado una exposición en la cual la idea de la Formación/creación van de la mano, y los límites entre el arte y el diseño se construyen mutuamente. Es por ello que en la exposición la cerámica y la escultura dialogan, la pintura y la ilustración editorial y científica comparten espacios de dialogo para que los visitantes puedan encontrar puntos de convergencia en cuando las formas de comunicación visual de la cotidianidad y la cultura en el mundo contemporáneo.

<https://nodoarte.com/2019/12/12/catalogo-exposicion-pedagogos-artistas>

- **Emilia José Rojas Oliva**

Docente de Asignatura Educación Tecnológica; Liceo Domingo Ortiz de Rozas; Departamento de Administración de Educación Municipal. CHILE. erojasoliva@gmail.com

Desarrollo de un objeto habitable urbano temporal con cubierta textil incorporando una capa delgada fotovoltaica

El rol del diseño industrial en el siglo XXI trasciende a la funcionalidad pura y la seriación masiva, es más bien el resultado de una mixtura de procesos configurados desde un origen conceptual producto de la relación del entorno-usuario. Es así como el desarrollo de este trabajo de investigación se apoya en una metodología de diseño para integrar capacidades energéticas de un material fotovoltaico en una problemática urbana donde los objetos carecen de un sentido de pertenencia territorial y muchas veces aparecen integrados de manera forzosa al paisaje urbano, como es el caso de la ciudad de Concepción. Donde los procesos de diseño urbano convencionales no consideran aspectos de sustentabilidad o generación energética



integrada. Desarrollando a través de este trabajo procesos de diseño que se basan en etapas de desarrollo conceptual, focus group, formal, constructivo y de resultados basados en pruebas reales, a través de la construcción de una maqueta con una capa delgada fotovoltaica para medir su entrega energética de acuerdo a los niveles de radiación solar según zona climática.

Resumen correspondiente a trabajo de Tesis para optar al grado de Magister en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética en la Universidad del Bío-Bío, Concepción-Chile.



Sección C de InfoRed 1 (Mayo 2022)

Esta Sección contiene la información referida a información y/o convocatoria a eventos (congresos, jornadas, seminarios, premios y otros) enviado por Miembros de la Red para compartir con sus pares.

- **Dely Nathalia Bravo Donoso**

Docente, Carrera de Ingeniería en Diseño Industrial; Universidad Central del Ecuador. ECUADOR.
dnbravo@uce.edu.ec

IV Semana de la Internacionalización Virtual 2021-2

Universidad Santo Tomás; Primer Claustro Universitario de Colombia; 15 octubre 2021.

La empatía en proceso de diseño de producto: La única forma de diseñar un producto deseable es comprender y sentir las necesidades del público objetivo, para ello es vital entender al usuario por medio de la empatía y las técnicas que se pueden emplear a lo largo de este proceso.

- **Sergio Luque Ortiz**

Docente investigador; Universidad Europea Miguel de Cervantes, Ciencias Sociales. ESPAÑA.
sluque@uemc.es

Congreso Internacional de Comunicación, medios audiovisuales y análisis Hermes

Sergio Luque, docente e investigador de la Universidad Europea Miguel de Cervantes (España), acaba de participar en la segunda edición del Congreso Internacional de Comunicación, medios audiovisuales y análisis Hermes, que ha tenido lugar entre los días 4 y 9 de abril de 2022. En el citado congreso académico, este docente y miembro de la Red de Investigadores en Diseño, presentó una ponencia sobre la estructura empresarial de los conglomerados mediáticos que editan revistas de moda y lifestyle como son Conde Nast, Hearst Magazines y Lagardère Media, describiendo los vínculos existentes entre estas empresas de comunicación y otros sectores ajenos a la comunicación y que determinan el contenido de revistas que revistas como Vogue, Cosmopolitan y Elle muestran a sus lectoras. A continuación podrán ver un vídeo de su intervención.

<https://www.youtube.com/watch?v=V5iOEvaZew0>

- **Nora Angélica Morales Zaragoza**

Profesora investigadora; Depto. Teoría y Procesos del Diseño; Licenciatura Diseño y Posgrado interdisciplinario MADIC; Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. MÉXICO.
nmorales@cua.uam.mx

13° Seminario Internacional de Investigación en Diseño Los diseños: incertidumbre y diversidad

Del 26 al 28 de octubre de 2022 en la Ciudad de México.
Organizado por Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

El tema es de gran importancia para el diseño ya que la incertidumbre viene de la mano con el proceso de diseño al tratar de buscar nuevas perspectivas de conocimiento los diseñadores aprendemos y hacemos en la práctica. Mi ponencia explorará las implicaciones que tienen esta perspectiva para la educación en diseño y cómo preparar al estudiante en este momento crítico de transición hacia futuros más justos y sostenibles. Especialmente enfatizo a la creación de prototipos como una habilidad que permite explorar nuevas formas de manifestar ideas, conceptos y situaciones de uso según los objetivos, contextos, materiales y tecnologías con los que nos involucramos como diseñadores.

<https://www.taller11gid.com/convocatoriasid13>

- **Lucas Rafael Tenllado Gil**

VYX Soluciones en Comunicación
lucastenllado@outlook.com

Hacia un modelo responsivo de marca en los Design Culture Awards de Jaipur, India

Del 12 al 16 de Marzo de 2022 se realizó en Jaipur (India) la Pink City Design Confluence 2022 organizada por ARCH College of Design and Business, con el apoyo de instituciones internacionales como la World Design Association (WDO), entre otras. En dicho evento tuvieron lugar los Design Culture Awards, un evento que se realizó simultáneamente online y en forma presencial, con representantes de más de 10 países.

En este prestigioso evento, tuve el placer de presentar mi ensayo

“Hacia un modelo responsivo de marca” en versión inglés (Going towards a responsive brand model) dentro de la comisión Society 5.0. El trabajo fue aprobado por un prestigioso comité científico, que incluyó profesores de universidades de Roma, Reino Unido, Belgrado, etc. Además, este paper fue publicado en libro de procedimientos de ARCH College durante el Jaipur Literature Festival 2022, el evento de literatura gratuito más grande del mundo.

“Hacia un modelo responsivo de marca” fue presentado originalmente en el Encuentro Latinoamericano de Diseño 2020 y recientemente fue incluido en la publicación Reflexión Académica 52 por haber sido presentado en el 8° Congreso Tendencias DC de la Universidad de Palermo, realizado en marzo del año 2021.

<https://www.archedu.org/designculture2022/>

- **Sofía Alejandra Luna Rodríguez**

Docente; Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Arquitectura. MÉXICO.

sofia.lunard@uanl.edu.mx

Luna Rodríguez, S.A (2021). Promoción del diseño centrado en el usuario integrando el ambiente situacional y cultural. Ponencia presente en el XV Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño. <https://www.youtube.com/watch?v=IwMeagIKZCk>

Luna Rodríguez, S.A (2021). Análisis de la Educación Ambiental para la Sustentabilidad en la currícula de las carreras de Diseño. Ponencia presente en el XIII Congreso internacional Anáhuac de responsabilidad social. <https://www.anahuac.mx/mexico/EscuelasyFacultades/responsabilidad-social/sites/default/files/inline-files/Memorias%20CIARS%202020.pdf>

Luna Rodríguez, S.A (2021). La evaluación de la percepción emocional a través de tecnologías inteligentes como elemento de validación en el diseño y creación de objetos cotidianos. Ponencia presente en Encuentros 2020 “Diseño, creación y creatividad” Espacios de diálogo de la investigación en diseño.

<https://www.youtube.com/watch?v=-fyHdGJs74E>

<https://www.taller11gid.com/encuentros-2020>

- **Carlos Enrique Fernández García**

Docente investigador; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Escuela Profesional de Comunicación Social. PERÚ.

carlosenrique.fernandez@unmsm.edu.pe

Comunicación y ética de la Inteligencia Artificial

Este 17 de mayo se realizará la Conferencia Internacional Virtual “Comunicación y Ética de la Inteligencia Artificial: nuevas estrategias y nuevas acciones de política”, organizada por la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, International Institute for Scientific Research IISR y Global Network on Artificial Intelligence and International Society, GNAI&IS. El evento se centrará en la ética de la IA; los obstáculos actuales a la ética y las posibles soluciones a través de las nuevas estrategias internacionales, regionales y nacionales; y, el análisis de las experiencias del uso de IA en periodismo y comunicación.

www.letras.unmsm.edu.pe

- **Claudia Alquezar Facca**

Coordinadora del curso de diseño; Centro Universitário do Instituto Mauá de Tecnologia; BRASIL.

claudiafacca@maua.br

Smile 2022

En la semana del 16 al 21 de mayo tendremos SMILE 2022 - Semana Mauá de Innovación, Liderazgo y Emprendimiento, un evento integrador entre las áreas de Administración, Informática, Diseño, Inge-

nería y Sistemas de Información, que tiene como objetivo presentar nuevas tendencias, tecnologías y contenidos con el fin de fomentar el intercambio y actualización de conocimientos entre profesionales y estudiantes. El evento es gratuito y abierto a todos.

<https://smile.maua.br>

LABDesign

El Grupo de Investigación LABDesign, del Centro Universitario del Instituto Mauá de Tecnología (Brasil), se ocupa de la investigación y comprensión de los procesos creativos para identificar métodos, dialogar con la cultura, diseñar experiencias y potenciar la innovación. Cada mes presenta una edición de sus “Encuentros de Diseño – Diálogos con Investigadores”, en la que un invitado presenta y comparte su investigación en diseño.

El 26 de mayo, a las 14 hs (GMT-3), contaremos con la participación del Diseñador e investigador Leopoldo Leal, quien presentará su tesis titulada “Pandemonium: proceso creativo, experimentación y azar”, con la mediación de la Prof. Ana Paula Scabello Mello. ¡Están todos invitados!

design@maua.br

- **Celina Ivette Andino Quintanilla**

Directora de la Maestría en Diseño de Productos; Universidad Centroamericana José Simeón Cañas; EL SALVADOR

candino@uca.edu.sv

X Congreso de Ingeniería y Arquitectura (CONIA 2022)

La Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) se complace en invitar a profesionales, académicos, investigadores y empresas relacionadas con el quehacer de la ingeniería y la arquitectura en El Salvador y el continente Americano a participar en el X Congreso de Ingeniería y Arquitectura (CONIA 2022).

<https://conia.uca.edu.sv/>

- **Taña Escobar Guanoluiza**

Coordinadora Unidad Operativa de investigación / Docente Investigadora

Universidad Técnica de Ambato. ECUADOR.

taniaeesobar@uta.edu.ec

Congreso Internacional de Investigación en Diseño

La Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato - Ecuador, celebrará del 18 al 21 de octubre de 2022, la sexta edición del Congreso Internacional de Investigación en Diseño, evento académico científico, dentro del cual los actores sociales del diseño y la arquitectura presentarán sus trabajos de investigación o práctica empresarial. La sexta edición plantea el término Comunidad pues al fusiona el abordaje investigativo con el ámbito empresarial, el marketing y la reactivación económica, con los colectivos de investigadores, empresarios y emprendedores mantienen un mismo interés en común: investigar, crear, innovar, y reactivar. Por una parte se potencia la comunidad CID: Comunidad de Investigación en Diseño, y por otra la comunidad CODEM: Comunidad de Diseño Empresa, Emprendimiento y Marketing. <https://cidisenio.uta.edu.ec/>

- **Martha Cecilia Guarnizo García**

COLOMBIA

ori@udi.edu.co

II Simposio Internacional Entre espejos y reflejos, una mirada para la inclusión

La Facultad de Comunicación, Artes y Diseño y la Dirección de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales de la Universidad de In-



investigación y Desarrollo - UDI, se complacen en invitar al II Simposio Internacional Entre espejos y reflejos, una mirada para la inclusión, a realizarse en modalidad remota entre el 11 al 13 de Mayo de 2022. www.udi.edu.co

Enfoque 2022 Trayectoria creativa

Congreso de Diseño Gráfico surgido en 2013 como iniciativa de estudiantes de la Licenciatura en Diseño Gráfico de CETYS Universidad campus Internacional Ensenada. Es una semana para conmemorar el día internacional del diseño. En este congreso contamos con reconocidos conferencistas, talleristas, visitas a empresas abordando temas tales como "diseño estratégico", "el valor del diseño", "el negocio del diseño", "el impacto del diseño", "vivo diseño", "economía creativa", "ecosistema creativo", "eje creativo" y "revolución creativa". Este año, al ser unacelebración de 10ma. Edición, se manejará un formato diferente teniendo lugar los días 26 y 27 de mayo del presente año. <https://www.facebook.com/EnfoqueCETYS>

• Camilo Andrés Cornejo Perdomo

Docente; Corporación Universitaria Unitec. COLOMBIA. practicadiseno@unitec.edu.co

Reconecta

Comunicación – género - sociedad

En su primera versión el coloquio divulgativo reconecta, gestado por la red comedhi, concreta un encuentro, definiendo en el acuerdo de creación: Interconectar esfuerzos intelectuales, metodológicos y divulgativos entorno a los temas de la comunicación, género y sociedad. Fomentar el alcance investigativo y de socialización de los tres ejes temáticos del espacio de comunicación, género y sociedad. Difundir y extender conocimientos derivados de investigaciones que desarrollen los campos de comunicación, género y sociedad. Mayo: 12 - 2022.

<https://redcomedhi.com.ar>

• Néstor Andrés Guarnizo Sánchez

Docente; Universidad Santo Tomás; COLOMBIA nestor.guarnizo@ustabuca.edu.co

Semana del Arquitecto Tomasino

Del 18 al 22 de abril. En el marco de los 400 años de la ciudad de Bucaramanga, de los 50 años de la Universidad Santo Tomas Seccional Bucaramanga y de los 47 años de la Facultad de Arquitectura de la División de Ingenierías y Arquitectura realizará del 19 al 22 de abril la semana del arquitecto Tomasino.

• Sandra Alicia Utrilla Cobo

Profesor investigador; Cuerpo Académico Sostenibilidad y Desarrollo Estratégico del Diseño; Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México; MÉXICO sautrillac@uaemex.mx

La Universidad Autónoma del Estado de México, convocó al Primer Concurso Universitario de Fotografía Los Derechos Humanos en torno a la agenda 2030 para el desarrollo sostenible de la ONU. La Dra. en Dis. Sandra Alicia Utrilla Cobos, integrante del Cuerpo Académico Sostenibilidad y Desarrollo Estratégico del Diseño, obtuvo el Tercer Lugar en la Categoría de Docentes, cuya obra fue: "Salvemos la vida del Río Grijalva".

• Ibar Federico Anderson

Docente titular, Cultura 1 Diseño Industrial; Universidad Nacional de La Plata; ARGENTINA; ibar.federico.anderson@gmail.com

Entrega del 1er. Premio al Proyecto "Turbo: extractor/soplador de aire de ambientes viciados de COVID-19" al proyecto de diseño de la E.E.T. N° 2 "Independencia" de Concordia, Entre Ríos. Con acompañamiento de la SCyT-FBA de la Universidad Nacional de La Plata, Departamento de Diseño Industrial.

La entrega fue oficializada el 7/4/2022 por el Presidente de la Agencia Nacional de I+D+i: Lic. Fernando Peirano. Y contó con la presencia del Ministro de Ciencia y Tecnología de la Nación (MINCYT) Lic. Daniel Filmus. <https://www.argentina.gob.ar/noticias/se-distinguieron-los-proyectos-ganadores-de-la-decimosexta-edicion-del-concurso-innovar>

• Celina Gabriela Bustos Balmaceda

Profesor; Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; Universidad Nacional de San Juan. ARGENTINA. bustoscelina@faud.unsj.edu.ar

Juego didáctico de mesa CLICK - Jugando con más eficiencia y menos energía

Celina Bustos, docente e investigadora de la UNSJ, Integrante de la red de Investigadores en Diseño (REID), obtuvo en el 2019 una beca creación del Fondo Nacional de las Artes, con su proyecto: "Juego Didáctico de Mesa "CLICK". El cual consiste en diseñar y construir un juego de mesa con una mirada a la sustentabilidad energética, brindando a través del juego propuestas para comprender sus consecuencias en los hogares y activando una transformación social de actitudes y hábitos que tiendan a mejorar las costumbres energéticas en la sociedad. La temática con la que fue premiada se relaciona con su tesis doctoral.

<https://www.tiempodesanjuan.com/sanjuan/2019/8/24/los-tres-sanjuaninos-que-fueron-premiados-por-el-fondo-nacional-de-las-artes-264291.html>

• Agustina Ossa Operti

Docente auxiliar; Universidad Católica de Salta; ARGENTINA di.agostinaossa@yahoo.com.ar

Diseño y artesanía Sello Buen diseño Argentino

Objeto Hábitat Estudio obtuvo el Sello Buen Diseño Argentino en su última edición por su producto "Nuna" en la categoría Textil/Accesorios. NUNA, es una reinterpretación de la tradicional bolsita de agua caliente. Cada NUNA está hecha a mano con la técnica de fieltro húmedo, esta técnica permite obtener una monopieza textil sin costuras que funciona como contenedor y difusor de calor generado por la bolsita interna que combina el calor seco con los beneficios de la aromaterapia. <http://sbd.produccion.gob.ar/productos/nuna/>

• Celina Ivette Andino Quintanilla

Directora de la Maestría en Diseño de Productos; Universidad Centroamericana José Simeón Cañas; EL SALVADOR; candino@uca.edu.sv

Diplomado en investigación para el diseño

Objetivo: aplicar métodos de investigación del diseño para determinar las necesidades de diversos grupos sociales y mercados mediante la interpretación de información sobre comportamientos y actitudes recopiladas.

<https://n9.cl/6zt95>

• Néstor Andrés Guarnizo Sánchez

Docente; Universidad Santo Tomás. COLOMBIA. nestor.guarnizo@ustabuca.edu.co

Especialización en Interventoría y Supervisión de Construcción

La Especialización en Interventoría y Supervisión de la Construcción se concibe desde el seguimiento y control de proyectos de construc-

ción como objeto de estudio, donde se desarrollan 3 (tres) áreas fundamentales de conocimiento, que definen las diversas actividades de un interventor y supervisor: administrativa y financiera, técnica y legal. La Especialización en Interventoría y Supervisión de la Construcción pretende responder a las necesidades del contexto plenamente identificadas, que, en el marco de la normativa vigente, requiere una atención desde la academia, garantizando la formación de profesionales competentes para el desarrollo de las actividades de interventoría y supervisión de un proyecto de construcción.

<http://facultadarquitectura.ustabuca.edu.co/index.php/nuestrosprogramas/especializacion-en-interventoria-y-supervision-de-la-construccion>

Especialización en Avalúos

La especialización en Avalúos de la universidad Santo Tomás, forma profesionales de Alta Calidad con conocimiento en procesos valuatorios, capaces de abordar su labor desde diferentes áreas. La ética junto con la responsabilidad social y ambiental hacen parte de la formación impartida. Del mismo modo la especialización en Avalúos se configura como el posgrado que forja expertos en procesos que determinan el valor de un bien de conformidad con los métodos, técnicas, actuaciones, criterio y herramientas necesarias para llevar a cabo un dictamen.

<http://facultadarquitectura.ustabuca.edu.co/index.php/nuestrosprogramas/especializacion-en-avaluos>

Maestría en Arquitectura

La Maestría en Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Sede Bucaramanga está comprometida con el desarrollo de la disciplina, dando respuestas a las problemáticas actuales desde el diseño y la construcción sostenibles acorde a las necesidades en aspectos ambientales, económicos y sociales. Este programa es único en la región nororiental de Colombia, cuenta con rasgos particulares del programa en temas de sostenibilidad, emprendimiento, innovación, asociatividad e integralidad. Estos valores agregados al ejercicio profesional se desarrollan en cada uno de sus tres énfasis: Énfasis en Diseño bioclimático, eficiencia energética y sostenibilidad, Énfasis Ecourbanismo y ciudades inteligentes (smart cities) y Énfasis en Patrimonio urbano y arquitectónico sostenible. La maestría empieza su segunda Cohorte con un 10 % de descuento y cuenta con planes de financiación institucionales.

<http://facultadarquitectura.ustabuca.edu.co/index.php/nuestrosprogramas/maestria-en-arquitectura>

Maestría en Ordenamiento Territorial

El programa de Maestría en Ordenamiento Territorial faculta a sus estudiantes para organizar el uso, aprovechamiento y ocupación del territorio sobre la base de las potencialidades y limitaciones, teniendo en cuenta las necesidades de la población y las recomendaciones generadas por todos los instrumentos de planificación y gestión. En coherencia con esto, La Universidad Santo Tomás Sede Bucaramanga tiene el objetivo de formación de profesionales con la capacidad de desarrollar una cultura analítica, crítica, interpretativa y propositiva en el ámbito del ordenamiento territorial, asumido como práctica interdisciplinaria dirigida a planificar y gestionar los diferentes procesos de transformación de la ciudad y del territorio dentro de los parámetros de la alta calidad educativa.

<http://facultadarquitectura.ustabuca.edu.co/index.php/nuestrosprogramas/maestria-en-ordenamiento-territorial>

- **Ara Design**

ARGENTINA

Equipo Interdisciplinario: Arq. María del Rosario Allard, Arq. Aníbal Rollán, Arq. María Silvina, Rafael C. M., Juana María Rollán
ara.arqestudio@gmail.com

Objetos de diseño como obras de arte

En ARA Arq somos un estudio interdisciplinario de arquitectura e interiorismo dedicado al diseño integral de baños y cocinas con más de quince años de trayectoria brindando un asesoramiento personalizado tanto a clientes particulares como a profesionales del rubro. Siguiendo nuestra visión de renovación y nutriendo la búsqueda de innovación y vanguardia, ampliando aún más la oferta a quienes nos confían sus proyectos, decidimos crear aquellos objetos que ansiábamos incluir en nuestros diseños pero que no se encontraban en el mercado. Es así como surge nuestra línea de objetos de diseño. La marca Ara Design nace -siguiendo su marca madre ARA Arq- como un producto de diseño que busca incursionar mediante el proceso creativo en las formas orgánicas y la explosión del color, no solo ofreciendo un objeto único, sino también un asesoramiento personalizado que acompañe el impulso de crear espacios cual obras de arte. Al momento nos encontramos próximos al lanzamiento de la línea de bachas "Colección Terciopelo Real", y seguimos creando objetos únicos y desafiantes para los futuros lanzamientos. No obstante, buscamos ser más que un espacio de creación de objetos bellos, en Ara Design fusionamos vanguardia e historia, manteniéndonos abiertos a diversificar propuestas en colaboración con diferentes artistas y diseñadores. Creamos espacios que se convierten en galerías, objetos que se presentan de manera escultórica, donde el presente se encuentra con el pasado, y surgen formas orgánicas y colores expansivos dando vida a ambientaciones únicas de estilo distintivo.

- **Taña Escobar Guanoluisa**

Coordinadora Unidad Operativa de investigación; Docente Investigadora; Universidad Técnica de Ambato; ECUADOR;
taniaescobar@uta.edu.ec

Archivo visual de la vestimenta ecuatoriana: AVVE

El Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana: AVVE, nace como un espacio de interpretación para la memoria histórica y social del traje ecuatoriano. El mismo tiene como objetivo no solo catalogar, sino convertirse en un instrumento de difusión y circulación de la vestimenta ecuatoriana, en aras de democratizar el acceso a la documentación histórica del vestido ecuatoriano. A más de exponer colecciones vestimentarias en un acervo de visualidades, el archivo se complementa con: documentos bibliográficos, dossier de representaciones técnicas en 2D y 3D, e ilustraciones de la vestimenta estudiada. Pone al alcance un material visual valioso de interés para diversos actores como: estudiantes, estudiosos, profesionales, curadores e investigadores. EL AVVE cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador. Se atribuye la autoría intelectual del Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana a la profesora investigadora Taña Escobar, quien agradece a la Dirección de Investigación y Desarrollo de la Universidad Técnica de Ambato por el financiamiento para la consecución del proyecto de investigación del cual deriva el AVVE.

<https://avve-ec.com/ec/>

- **Judith María Méndivil Gastélum**

Asistente Académico Administrativo; Instituto Tecnológico de Sonora. MÉXICO.
expoldg@potros.itson.edu.mx

Actividad: Expo Academias LDG

A partir de la necesidad de crear un espacio para la presentación pública de una muestra representativa de los mejores productos realizados en las diferentes academias que integran el programa educativo de Licenciado en Diseño Gráfico del Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON); nace la "Expo Academias LDG" conformado por un

comité de profesores y alumnos encargados de organizar, planificar y realizar el montaje, así como de la imagen global y difusión del evento. Con el fin de preservar y mostrar a la comunidad universitaria y académica el talento de nuestros estudiantes a través del portal web e instalaciones de la institución.

<https://dgjton.com.mx/>

- **Sialia Karina Mellink Méndez**

Docente; Coordinadora de carrera; Centro de Enseñanza Técnica y Superior; CETYS Universidad, Campus Ensenada; MÉXICO
sialia.mellink@cetys.mx

Foro Internacional de Diseño

Espacio de diálogo entre creativos, que tiene lugar cada noviembre dentro de la International Business Week de la Escuela de Administración y Negocios de CETYS Universidad campus Internacional Ensenada, misma a la que se encuentra adscrito el programa de Licenciatura en Diseño Gráfico. La intención es contactar a nuestros estudiantes y creativos de la región con creativos internacionales o que tienen impacto a nivel internacional. Entre los aspectos que se han podido aprovechar con la situación de pandemia está el contar con conferencistas de distintas latitudes, por ejemplo, de Australia, Nigeria y Polonia.

<https://www.facebook.com/FIDD.CETYS>

- **Jonathan Alexis Taibo**

Asistente Honorario; Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad; ESPAÑA
comunicacion@us.es

Call for papers Revista Comunicación

Call for papers para el próximo número de Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, publicación científica del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Sevilla. Objetivo: investigación académica acerca de temas relacionados con la comunicación audiovisual, la publicidad, las relaciones públicas, la propaganda y los estudios culturales. La revista también contempla como objetivos la teoría y la investigación en comunicación. Público: docentes e investigadores de Ciencias Sociales y Humanidades, y, en particular, en docentes e investigadores del Área de Conocimiento de "Comunicación Audiovisual y Publicidad".

<https://revistascientificas.us.es/index.php/Comunicacion/>

- **Néstor Andrés Guarnizo Sánchez**

Docente; Universidad Santo Tomás. COLOMBIA.
nestor.guarnizo@ustabuca.edu.co

- **Angélica María Candela Soto**

Editora ITECKNE
angelica.candela01@ustabuca.edu.co

Revista ITECKNE - División de Ingenierías de la Universidad Santo Tomás, Seccional Bucaramanga, Colombia

Estimados miembros de la red de investigadores en diseño, el Comité Editorial de la revista ITECKNE de la División de Ingenierías de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga, Colombia desea poner a su disposición la revista e invitarlo a enviar sus manuscritos para su respectiva publicación. ITECKNE, tiene una periodicidad semestral y publica principalmente artículos originales de investigación científica e innovación tecnológica. Está destinado a estudiantes, docentes, científicos e investigadores de los sectores académico, empresarial y de investigación interesados en las áreas de Química Ambiental,

Ciencias Básicas, Ingenierías: Telecomunicaciones, Mecatrónica, Mecánica, Industrial, Civil, Ambiental, Electrónica, Sistemas y otras afines a la ingeniería. Es una revista de acceso abierto y no cobra por el envío ni por ninguna fase del proceso editorial Nuestra publicación es de acceso abierto y está reconocida por Índice Bibliográfico Nacional PUBLINDEX-MINCIECIAS y está incluida en los siguientes índices, bases de datos y directorios: Emerging Sources Citation Index, SciELO Citation Index, SciELO Colombia, Latindex, PERIODICA, SHERPA/RoMEO, EBSCO, REDIB, BIBLAT, DOAJ, Dialnet. Para nuestra revista será todo un honor contar con su participación y pueda seguir contribuyendo en la divulgación del nuevo conocimiento.

<http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/ITECKNE>

- **Raquel Paiva Godinho**

Docente; Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología Sulrio-grandense; Campus Pelotas, Escuela de Diseño. BRASIL
raquelgodinho@ifsul.edu.br

Poliedro: Revista de Design

Lançada em 2017 e vinculada à Escola de Design do IFSul, a Revista Poliedro tem o objetivo de divulgar a produção científica de pesquisadores e estudantes da área do Design. O acesso aos exemplares, bem como o processo de submissão e avaliação duplo-cega dos artigos, são realizados no site oficial da revista. As submissões acontecem de forma contínua, ou seja, em nenhum momento a recepção de manuscritos é interrompida. Em 2021, a revista publicou, de forma inédita em sua história, um total de 3 edições em um único mês.

<https://periodicos.ifsul.edu.br/index.php/poliedro>

- **Néstor Andrés Guarnizo Sánchez**

Docente; Universidad Santo Tomás; COLOMBIA
nestor.guarnizo@ustabuca.edu.co

- **Ivonne Marcella Duque Estupiñan**

Editora Revista M
revistam@ustabuca.edu.co

Revista M - Universidad Santo Tomas, Facultad de Arquitectura, Santander, Colombia

Estimados miembros de la red de investigadores en diseño, el Comité Editorial de la REVISTA M adscrita a la División de Ingenierías y Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga, Colombia invita a participar en nuestra publicación como autor. La Revista M tiene una edición continua desde el año 2003 y es de periodicidad semestral, nació con el objetivo de proyectar en el escenario académico, el pensamiento y las acciones del quehacer profesional del oficio del arquitecto y de las profesiones afines, mediante la publicación de resultados del ejercicio investigativo, analítico, crítico y propositivo de este quehacer. Revista M está dirigida a un público conformado por profesionales y estudiantes del área de la arquitectura y profesiones afines, el urbanismo y la planificación urbana y regional.
<http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/REVISTAM>.

