

LA LIBRETA DE BOCETOS, Blog de maestros de arte

Resumen

El proyecto *Libreta de bocetos Blog de maestros de arte*, fue construido en 2015 en el IED Marco Fidel Suárez, a su vez se integran con la Red Distrital de Docentes Investigadores con el propósito de organizar y estimular la investigación en estética, historia del arte, teoría y crítica de las artes en Colombia y Latinoamérica. Se ha consolidado como escenario de investigación y producción interdisciplinar en áreas de la educación artística y las artes plásticas desde un escenario virtual en su sentido más amplio, mediante formatos multimedia.

El proyecto *Libreta de Bocetos* cuestiona el paradigma contemporáneo de la educación por niveles y ciclos, si se considera por un momento ¿Cuál edad es la indicada para apreciar el arte en general (o cualquier otro fenómeno natural o artificial)? Este espacio es efectivamente un ambiente de aprendizaje emancipador ya que “enseña” sin ningún prejuicio al que así mismo desee transformarse, sin cuestionamiento u examen. La pedagogía crítica y sus principios de flexibilidad han sido un referente de construcción. El arte es un vehículo que permite la construcción de sujetos críticos desde el intelecto sensible.

En consecuencia “*No existe una edad en la que no se puede aprender lo que se desea*” este proyecto está cimentado sobre las teorías del maestro Jacques Jacotot y su método de enseñanza universal. Desde el enfoque del maestro ignorante escrito por Jacques Rancière y la noche de los proletarios escritos del mismo autor. Nos evidencia un marco teórico y metodológico para una educación emancipatoria.

Palabras clave Arte – Educación – Emancipación Intelectual – Multimedia – Digital

Planteamiento del problema

La educación de la historia del arte

Generalmente la enseñanza de la educación artística en la gran mayoría de las instituciones públicas de Colombia se ha enfatizado en el uso de la técnica desde las herramientas, así como los conceptos básicos del arte como la pintura, el dibujo, el teatro, la música y la danza. Estas asignaturas tienen un enfoque mayoritario hacia la

comunicación, en el mejor de los casos. Pero excluyendo por las mismas didácticas la sensibilidad y apreciación estética necesarias para una educación integral del arte. Avelina Lesper en su libro de 2016. *El fraude del arte contemporáneo* cuestiona duramente a la educación artística:

“Si quieren ser artistas de verdad -saber pintar, dibujar, esculpir o hacer grabado— no podrán aprender, con la profundidad y el rigor necesarios, si es con este formato escolar”.

Pág 35.

En este sentido se han enfocado los desarrollos de las técnicas y modelos hacia una compulsión vaga de la función del arte en donde todo es experimentación y expresión válida, sin importar su coherencia o manejo de las técnicas sin contexto o sentido alguno. A su vez el desarrollo plástico con técnicas digitales potencialmente valiosas como recursos y reflexiones del quehacer artístico esta relegada por “limitaciones de recursos” o dominios de las herramientas contemporáneas por parte de los docentes (fotografía, cine, escultura, animación, video arte entre otras), basta con comparar lo que ocurre entre las galerías de arte, las universidades y los colegios para comprobar la brecha estructural aleatoria de los pensums académicos, en este sentido está claro que los procesos y fines de la educación básica, no se articulan con la educación media, y mucho menos con asignaturas de las universidades, los seres humanos en Colombia tienen una inversión social cultural y artística deficitaria. Esta enseñanza técnica per se es un proceso necesario y natural de las artes en todos los grados ya que permite metaforizar el mundo de acuerdo a los niveles de desarrollo y posibilita la construcción del razonamiento sensible. Pero si no se dimensiona en la enseñanza una historia social y estética, termina siendo una mirada mecánica y funcional descontextualizada de la vida del ser humano. No solamente el arte y la cultura es deficitaria en los niños sino que el acceso a este conocimiento ha sido restringido sobre todo a los más pobres y en menor medida a la



Ilustración 1 si sabrá más el discípulo – Goya - 1799

sociedad, en general, lo que aprendemos de lo sensible ha estado relegado a su más mínima expresión.

Es así que enseñanza de las artes y la sensibilidad en la educación artística quedan en deuda con las necesidades de los seres humanos. Si una de las estructuras fundamentales y canónicas son las orientaciones del documento 16 de la educación artística en Colombia en donde la apreciación estética es fundamental ¿Cómo es posible construir tal sensibilidad y criterio sin una base sólida histórica?.

A la par de la educación pública colombiana existe una revolución pedagógica, que se construye en proyectos pedagógicos alternativos y emancipatorios a la estructura ministerial, los cuales van en contra de las maneras de pensar y hacer en los modelos de educación dominante. Estas pedagogías alternativas van desde propuestas individuales hasta colectivos de maestros que construyen procesos de enseñanza integral (historia, cultura, contexto, técnica, evolución plástica, sensibilidad y apreciación estética) en las diferentes líneas de creación, ellos sustraen horas a otras clases, realizan acuerdos secretos frente a coordinadores, rectores y estructura institucional con el fin de aportar una renovación frente al quehacer pedagógico. Conspiran para que un proyecto educativo artístico integral tenga por lo menos una oportunidad.

Solo muy pocos pueden salir adelante y sobrevivir alternativamente de las cadenas que la misma institucionalidad ha construido, desde lo políticamente correcto y del modelo de construcción sensible único que propone Ministerio de Educación Nacional. Entre estos proyectos encontramos Plantarte: experiencias pedagógicas entre yerbas, yerbateros y escuela de la maestra *Margarita María* Posada Escobar, El circo del sol solecito de *Édgar Daniel Ortiz* Díaz, Kwitara Santayá U'wbohiná-Kueshro Con-jugando patrimonios corporales ancestrales en Bosa: territorio Muisca de Bogotá. De Jairzinho Francisco Panqueba o Libreta de Bocetos: Blog de maestros de artes. Estos arquetipos ilustran algunas de estas resistencias epistemológicas que proponen una revisión de los hechos y las formas de la enseñanza estética mediante la acción.

Hay que reconocer que desde diferentes proyectos de política pública han existido algunos esfuerzos para desarrollar progresivamente las artes con programas como media fortalecida y los énfasis de: arquitectura, diseño entre otras ramas del saber sensible.

Las creaciones de los clanes (centro local de artes para la niñez), los proyectos de 40X40, así como diferentes propuestas construidas en apoyo de fundaciones con artistas, aunque no ha tenido una articulación deseada, dado los diferentes problemas de asociación, exploración, implementación y algunos formadores, estos si tuvieron una impresión aceptable en relación a proponer una educación artística de mayor profundidad e impacto.

Si bien estos asuntos merecen una consideración más profunda si nos interesa reflexionar en temas que orbitan alrededor de estos procesos: ¿Hasta qué punto el arte dejó de ser un proceso riguroso de investigación el cuál se convirtió en especulación de la enseñanza del arte por el arte? En ninguna biografía de algún artista se han enfatizado en esta infantilización del oficio, toda la historia del arte lo que demuestra contundentemente es que el rigor y la profundidad del estudio sensible¹ es lo que ha permitido la creación de la intelectualidad y el desarrollo en el mundo, ni el genio incomprendido, ni el Dandy presumido, han sobrevivido al trabajo responsable y continuo del artista. Citando a Avelina Lesper en su libro el fraude del arte contemporáneo: *“De todos los dogmatismos que han impuesto para destruir el arte, este es el más pernicioso. Democratizar la creación artística, como pedía Beuys, democratizó la mediocridad y la convirtió en el signo de identidad del arte contemporáneo. Ni todo el mundo es artista, ni estudiar en una escuela nos convierte en artistas. El arte no es infuso, el arte es el resultado de trabajar y dedicarse, de emplear miles de horas en aprender y formar el propio talento”*. (Lesper, 2015, pág. 31)

Y es aquí donde nace el principal problema: No se enseña arte, ni su historia, su contexto o los métodos estilísticos y de reflexión porque no hay tiempo de enseñarlo. Si la evaluación de un estudiante debe evidenciar un proceso artístico y técnico principalmente en una cantidad de tiempo promediada de 5 días exactos repartidos a lo largo de 10 meses de año electivo pues se descarta por mínimo tiempo un conocimiento histórico medianamente crítico para tener desde la técnica una manera de evidenciar los avances minúsculos de la sensibilidad y conocimiento de los infantes. ¿Hasta qué punto es válido

¹ Lo sensible aquí es comprendido en dos contextos en cuanto a políticas estéticas y como el régimen de lo sensible se distribuye entre los espectadores desde la perspectiva de Jaques Ranciere en su texto el espectador emancipado, y en cuanto experiencia encarnada de la especie, como denominador de interpretación del mundo desde la perspectiva de la semiótica cognitiva propuesto por George Lakoff y Mark Johnson en su texto metáforas de la vida cotidiana.

sacrificar la dimensión intelectual del conocimiento por un conocimiento mecánico enajenado de su historia? O como decía Bruno Munari “*la creatividad no es improvisación sin método*” (Munari, 1983) a eso le añadiría y sin historia. La libreta de bocetos busca la emancipación intelectual, tanto de sus autores como de sus lectores. Mediante la reflexión constante de las prácticas y los contextos del arte, un eterno retorno así mismo para corregir los fallos y emancipar a los seres.

Justificación

En las últimas décadas, cada vez son más los egresados de los colegios públicos que se quedan al margen de la educación superior y de esta misma manera cada vez más los repositorios de contenidos tienen un precio prohibitivo sin el acceso libre a los contenidos que excluyen a los ciudadanos a derechos de la libre información. Esta moderna y nueva forma de marginalidad a pesar de que se hable que los educadores y contenidos democratizan el mundo, es una falsa premisa disfrazada de esperanza, ya que los límites del saber están restringidos por estos precios es decir la información de

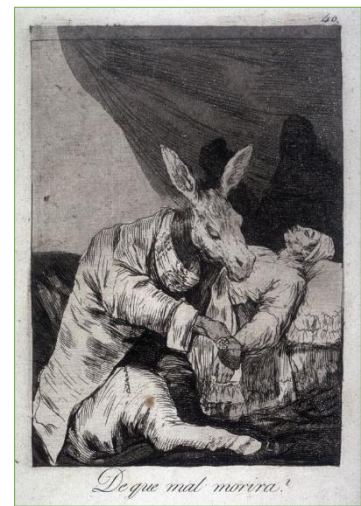


Ilustración 2 De que mal morirá? – Goya 1799

valor y de vanguardia en su mayoría está excluida solo para aquellos quienes puedan pagarla, a su vez las brechas de la educación entre lo urbano y rural al no tener mecanismos efectivos de intercambio de conocimientos, se mantienen sin retroalimentación, la interconexión de saberes mediante Internet construye la posibilidad de corregir los fallos del vínculo social y posibilitan los encuentros de quienes emplean tiempo de su ocio para el cultivo del espíritu.

Libreta de bocetos busca crear tejidos de información mediante la cultura y el arte a través el propio interés de los prosumidores² los encuentros de producción siempre han sido los lugares más inusuales, en Bogotá durante el siglo XIX fueron los cafés de Bogotá, actualmente la misma dinámica ocurre en los medios digitales al no tener ninguna restricción o límite en acceso, horarios o edad, la tecnología de la comunicación

² En 1972 Marshall McLuhan definió el término en que el consumidor llegaría a su vez a ser productor al mismo tiempo desde la tecnología electrónica en su libro *Take today; the executive as dropout*. De la editorial McGraw-Hill

invisibiliza al maestro para dejar solo aprendices de sus propias pasiones, tanto los autores aprenden a comunicarse e indagan con mayor profundidad como los lectores aprenden de sus propios intereses y conexiones para crear conocimiento. Es aquí donde el paradigma de la educación por niveles y el maestro se desmaterializa, todo lector es un ignorante deseoso de aprender por sí mismo: maestros, directivas, padres de familia, estudiantes, ciudadanos, se desprenden de sus categorías de la comunidad educativa para ser en sí mismos conocimiento sensible, arte y ciencia en su propio aprendizaje.

Una página creada a partir de los intereses del ocio y para el ocio cruzan más allá de los fines y métodos de la educación oficial y se hace manifiesta en Libreta de Bocetos, se crea una red de saber que brinda la oportunidad para que se formen en una cultura sin la pulsión de certezas, sin la orientación de una búsqueda definitiva, y desde la premisa que todos los seres humanos tenemos una inteligencia igual a la que solo es posible instruir cuando el mismo espíritu así mismo lo desea.

Es entonces de esta manera en que la deficiencia de tiempo y la deficiencia de contenidos se proveen como agua para el sediento y no como obligación, bastante se ha hablado sobre las bondades de Internet pero en el contexto educativo, muy poco se reflexiona la interacción y la pertinencia del saber, teje comunidad mientras a su vez crece en contenidos.

Población

El proyecto Libreta de Bocetos de forma institucional se desarrolla en el IED Marco Fidel Suárez, ubicado en la localidad 6 de Tunjuelito al sur de Bogotá, atiende una población de 2600 estudiantes de educación básica y media en los estratos 1, 2 y 3. Así como a la comunidad académica que integra al colegio docentes, padres y administrativos.

Más allá de este impacto de la población cercana, está el impacto del proyecto a nivel distrital, nacional e internacional. El cual va mucho más allá de quienes son artistas o quienes son estudiantes, transgrede los límites de las fronteras y en algunos casos las barreras del lenguaje ya que el sitio viene programado para su traducción automática de acuerdo país de origen del servidor del lector.

Enfoque

El proyecto editorial *Libreta de Bocetos*, construye desde la pedagogía crítica, desde la necesidad de dignificar la profesionalización docente en educación artística,

descategoriza al “docente” para convertirlo en un prosumidor de la cultura, a su vez el formato multimedia consolida un espacio de encuentro y reflexión inexistente en la educación pública, une en lo plural y lo colectivo, la búsqueda de soluciones sentipensantes³ mediante acciones artísticas y proyectos en beneficio de sus usuarios, mediante la promoción y difusión de la investigación artística y el análisis crítico, empodera las prácticas educativas de investigación e innovación basado en artes⁴ mediante el periodismo literario, la crítica, la investigación, la traducción y la literatura con los recursos del arte los cuales han estado invisibilizados de los discursos de la educación pública al jerarquizarle en gran parte como “pretexto” el arte como pretexto de las demás áreas del conocimiento en una falsa transversalización, en este caso arte y parte se retroalimentan con dignidad de sus escritores y lectores en equivalencia.

Objetivo general

La consolidación de un espacio alternativo virtual de encuentro y reflexión; que cuente con la participación fundamental de los maestros de arte así como de los lectores y usuarios interesados en el conocimiento sensible emancipatorio, a partir de sus reflexiones, a su vez desde su reflexión les permita visibilizar la educación y los procesos artísticos de básica y media, en función de la cultura, el arte y el conocimiento de una manera crítica e intelectual que vaya mucho más allá de las categorías tradicionales en la educación.

Objetivos específicos

- Estimular y colaborar en el análisis, la sistematización, la producción y la publicación física y digital, de experiencias de aula, académicas, investigativas y de innovación, de los docentes de artes.

³ Sobre la base de la sociología se construyó la teoría de la investigación acción participación de Orlando Fals Borda, el término sentipensante se acuñó en base a sus investigaciones con la población colombiana. "Nosotros actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza, y cuando combinamos las dos cosas así, somos sentipensantes". Una sociología sentipensante para América Latina 2009 editorial siglo de hombre editores. Bogotá

⁴ Considerar que existen otros caminos otras formas de abordar, pensar y plantear las certezas del mundo y reconocer el arte otro camino que le retribuye a el desarrollo de la sociedad y la civilización en igualdad de la ciencia que permiten la construcción de otras vías de acceso a la producción y el conocimiento. La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Fernando Hernández Hernández. 2008

- Promover las prácticas artísticas, en la población escolar de Bogotá y propender por la formación e Investigación en Artes.
- Ser un Atractor⁵ de necesidades y problemas; emprendiendo acciones y proyectos de solución, en beneficio de sus autores/lectores, entre saberes interdisciplinarios. Buscando y promoviendo de esta manera, una educación de calidad para los niños, niñas, jóvenes y adultos a partir principalmente del desarrollo de proyectos investigativos y de innovación basados en artes.
- Formación y experiencias de los prosumidores, en procesos investigativos y de innovación. Promoviendo su asesoría y acompañamiento en la realización de estudios, análisis de datos, sistematización de experiencias, desarrollo de eventos entre otros.

Marco conceptual

La tecnología ha cambiado las relaciones humanas de una manera trascendente y a pesar de su pronto desarrollo aún no se dimensiona en su totalidad, y aunque naciones unidas ha hablado del aprendizaje móvil como una manera para disminuir las brechas de desigualdad, Frederic Martell ha bajado estas grandes promesas a sus justas proporciones, develando que estas no son posibles sin el apoyo político de cada nación y las relaciones interculturales, que imponen la moral, la ética y el lenguaje, es así que el terreno fértil de creación ya no es la gran

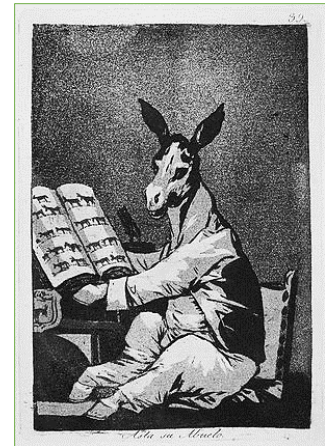


Ilustración 3 hasta su abuelo – goya 1799

promesa, sino un lugar más donde el hombre puede reflexionar sobre sí mismo y sus intereses en el tiempo, que el trabajo y el deber le niegan libremente, como aclaratoria, el tiempo que sacamos del que no tenemos para hacer lo que queremos es el tiempo revolucionario, el que modifica al mundo de lo que este le impone en las relaciones capitales del deber ser en cada hombre.

Siguiendo esta línea dentro de las características digitales, las cuales solo existen en la interacción y no por sí mismas, tiene correspondencia con los estándares clásicos de la

⁵ Dentro de las teorías de la física y las teorías del caos que buscan analizar los sistemas dinámicos y complejos, está la teoría de los atractores propuesta por Edward Lorentz en donde las fuerzas cercanas convergen en una dependencia sensible o independiente al atractor, en el caso del arte lo podemos ejemplificar como se propone en una gráfica un eje narrativo en el cual convergen el Mythos, el topos y el ethos.

escuela tradicional desde sus objetivos, permanencia e inmediatez, interactividad, actividades situadas y adaptabilidad, propuesta entre otras por Nicholas Nrecroponte en su texto ciudadano digital. Lo que existe como crítica a este modelo es que no determina los intereses de las criaturas vivientes⁶, pareciera ser que aun en la contemporaneidad existe aún la paradoja entre el saber de interés personal y lo que se debe enseñar, y las formas como circula el conocimiento predominantemente (Docente ► estudiante), y no de una (criatura = criatura), categorizarlo de esta manera refleja la búsqueda de los iguales, y elimina la idea del poseedor del conocimiento, pero potencializa el poder de sabiduría existente entre nuestra especie, un ignorante puede enseñarle de lo que no sabe a otro que está en su misma condición y aprender juntos.

Sobre esta reflexión más allá de las posibilidades digitales y de sus ventajas técnicas están las posibilidades que las criaturas pueden desarrollar entre ellas y su dirección de aprendizaje en el ocio hacia sus propios intereses. Esta reflexión teórica y el ejercicio de la libreta de bocetos tienen cinco lecciones que promueven la emancipación intelectual:

La aventura intelectual

Existe en el mundo un régimen de la “explicación” donde se necesita un maestro, pero el conocimiento tiene en gran parte azar y voluntad en su haber, no todo puede ser explicado aunque si todo puede ser vivido. El miedo por reconocer la ignorancia de quien domina el saber, así la categoría de docente aterra, pero al despojarse de esta categoría es mucho más fácil encontrar la posibilidad de creación de un círculo de potencia, en tiempos antiguos este círculo era alrededor del fuego, en la modernidad el círculo es el arte y la tecnología, el primer paso para emancipar a los alumnos es permitirles ser criaturas que direccionan su libertad de conocimiento. El blog dialoga sin prejuicios. Y propone ser una aventura intelectual desde sus contenidos.

La ignorancia como intuición

La idea de la enseñanza universal a veces deja de lado algunos aspectos importantes como son el conocimiento del código lingüístico, asunto que no se evidencia en los

⁶ Prefiero utilizar el término de criatura viviente para des encasillar, las posibilidades de los seres humanos dadas por categorías, si utilizara en este caso estudiante, ciudadano, niño, adolescente, adulto, estaría creando un sujeto lleno de categorías preestablecidas que no le permiten expandir sus horizontes de creación dadas desde las funciones que le entregamos.

procesos artísticos y entre otras manifestaciones, en donde interactuamos en favor de la construcción de sentido, la pintura, los lenguajes simbólicos y de significación abstracta que construyen ideas. Convertir esta pérdida del dominio de la explicación en un beneficio, a través de la comparación del mundo de las cosas. No existe una voluntad que manda y una inteligencia que obedece, son inseparables en su accionar. El fallo de la educación es que se basa la totalidad del sistema en la interrogación y no en la verificación. El poder de la ignorancia es el poder de la igualdad el poder del entendimiento entre las criaturas. La igualdad de las inteligencias. Un niño y un adulto puede apreciar las imágenes y aprender de ellas tanto como un adolescente y un anciano aprender de la poesía.

La razón de los iguales

Somos criaturas atentas, nuestra voluntad está anclada a la inteligencia y crea la sinergia del conocimiento, “La voluntad es potencia de movimiento, potencia de actuar según su propio movimiento, antes de ser instancia de elección”. De esta manera una criatura puede todo lo que quiere y no se engaña al ser el mismo el motor de sus deseos. Nadie es dueño de la verdad solo el individuo tiene la capacidad de develar las falsedades. Mediante la comunicación es el único recurso en que dos seres racionales se comprenden, la poesía y la improvisación son los primeros recursos de interpretación mediante ellos se construye la voluntad de los intereses compartidos, más allá de hacer grandes artistas la finalidad principal de este proyecto es hacer criaturas emancipadas. Todos somos maestros ignorantes, cuando se comparten las publicaciones en libreta de bocetos desde que se escribe se escribe para un igual, esta igualdad cruza todas las edades todos los intelectos, todos los estereotipos. La razón de los iguales busca reparar el vínculo social de ser e identificarnos como los otros, poder conectarnos desde lo sensible que sentimos como criaturas que se asombran como especie.

La sociedad del menosprecio

El régimen de la educación parte del menosprecio por los saberes desiguales, existe una arrogancia en los procesos del saber, el cual hace del dulce aprender una doctrina, muchas veces juzgando la idiotez como ignorancia, solo la apropiación del propio arte emancipa el intelecto. Existe una locura colectiva que permite el orden funcional de las

comunidades, se necesita desclavarse del esquema de la educación para analizarlo y subvertirlo, desencajarse desde un sistema profundamente enajenado, solamente desde reestructuración de sus propios fines y procesos se puede concebir un modelo de educación alternativo.

La emancipación intelectual

Una padre pobre e ignorante puede instruir a sus hijos y enseñarles algo de valor, así mismo un niño puede aprender algo en Internet de valor y enseñárselo a sus padres. La única manera de alcanzar la emancipación intelectual es desde el deseo individual de lograrlo, ninguna institución, ni estado ni hombre puede emancipar a otro, solo a si mismo las criaturas se emancipan, la emancipación intelectual, el sentido crítico, la voluntad y el gusto por el saber es el camino para una educación alternativa y democrática.

Estos cinco ejes cruzan transversalmente el proyecto de la libreta de bocetos, y aunque sería natural hablar de los beneficios de los formatos multimedia, personalmente su impacto académico el cual va mucho allá de las propuestas que tradicionalmente surgen en lo digital centrado en las técnicas y los formatos, esta es una apuesta por el intelecto sensible.

Metodología

Esta experiencia de investigación trabaja sobre el interés de crear una educación alternativa por el dulce gusto del saber libre, así mismo del aprendizaje y la integración, social, corregir el fallo del vínculo social, desde los dispositivos del inventario, el archivo y el arte.

Tradicionalmente siempre hemos creído en una época dorada de la historia, en mi caso personal fue el romanticismo del siglo XIX, el proverbio de “todo pasado fue mejor”, veía las fotos de las reuniones de escritores y poetas durante el siglo XIX en los cafés de Bogotá y me parecía fascinante, el compromiso investigativo, literario y político⁷, consideraba ese tiempo como una época vibrante, la cantidad de revistas literarias y el trabajo que se realizaba con las uñas al exponer en pasajes, cafés o las casas de

⁷ Para una ampliación sobre el tema y sobre la importancia cultural de los cafés está el libro editado por Mario Jursich y publicado por el instituto distrital de patrimonio cultural: El impúdico brebaje. Los cafés de Bogotá 1866-2015 Bogotá – Colombia.



Ilustración 4 libreta de bocetos mainframe

creación creadas por los colectivos tanto en Bogotá como en otras regiones está el ejemplo de Ciudad Solar en Cali.

Soñaba en esa época “Dorada” comparada con el letargo que a veces se siente en los colegios y me sentía frustrado. Llegue a un punto a considerar que la única manera de cambiar de línea de desilusión y negación era construir el cambio, actuar, en vez de seguir con la mezquina crítica sin fines creativos.

De una manera muy básica y elemental comienza el proyecto, a charlar y entrevistar compañeros de artes, a preguntarle a conocidos y desconocidos quienes quieren publicar y cambiar estos supuestos, inicialmente existió un boom de contenidos de compartir y apoyar la propuesta: Una cantidad aproximada de 16 a 20 textos por mes, pero con el paso de los meses, este gran interés de colaborar fue decreciendo por múltiples factores, estudios de postgrado, proyectos individuales de los colaboradores, desinterés, así que me vi obligado a reformular el proyecto en una propuesta más sensata, 8 contenidos digitales por mes, y de esta manera se creó y estabilizó la libreta de bocetos, en dos publicaciones semanales.

La multiplicidad de recursos de la libreta de bocetos oscila entre la reseña, la crítica, la investigación basada en artes, y el periodismo literario. De esta manera documentos recuperados y traducidos se ponen en contextos a los intereses personales de los autores y los lectores.

Generalmente las indicaciones iniciales se trabajan con los consejos de Ray Bradbury expuestos en el 2001 en la Point Loma Nazarene University de California para la escritura de textos sean estos académicos o literarios:

- 1 Comienza por cuentos cortos.
- 2 Ama a tus escritores favoritos pero no los copies.
- 3 Lee y estudia a los grandes escritores.
- 4 Estudia las metáforas.

- 5 Aléjate de los que no crean en ti.
- 6 Ama más a la biblioteca que a las redes sociales.
- 7 Escribe por diversión.
- 8 Enamórate del cine.
- 9 No escribas por fama o riqueza.
- 10 Haz listas, lo que amas y lo que odias y escribe sobre ello.
- 11 Escribe sobre lo que se te ocurra.

Mi función como director y editor del sitio es realizar contactos, entre otras publicaciones, actualmente sean gestionado alianzas, entre Red Académica de la SED, Revista Cronopio y revista ciudad Blanca de la Universidad Nacional de Colombia⁸, creando redes de conocimiento más allá de los muros de la escuela. En cuanto al trabajo editorial, la función del director en este caso es incentivar la producción académica de cualquier persona, acompañándolo en la construcción de su texto en sugerencias, recursos y corrección de estilo, de esta manera, aquel que nunca ha publicado tiene la posibilidad de reconocerse como alguien que aporta conocimiento y permite a su vez identificar sus logros mediante la lectura y apreciación a través de su textos.

Resultados

A la fecha se han realizado más de 150 publicaciones editados corregidos y trabajados a cuatro manos con autores de diferentes nacionalidades, México, España, Brasil, Argentina y con una predominante producción colombiana en la cual existen unas pocas publicaciones regionales pero que poco a poco se convierten en destacados de la revista, dándole voz a los sin voz, y ha dignificado el arte y al profesión de los maestros de arte. Este proceso es similar a los procesos de los talleres artesanos, mucho trabajo de carpintería y construcción de las cajas de herramientas para cada autor, no solamente es el texto sino a su vez la imagen que dialoga con las ideas centrales y metáforas planteadas en cada artículo.

Incipientemente el arte y la educación artística surgen tímidamente en el ámbito educativo, todavía sus logros se ven como un pequeño riachuelo en el nacimiento y no podemos ver o dimensionar que tipo de río o cauce será pero, es evidente que no será un papel menor. Con cada publicación las categorías de publicación se expanden a la fecha las publicaciones están categorizadas de la siguiente manera:

⁸ <http://www.redacademica.edu.co/> - <http://www.revistacronopio.com/> - <http://rciudadblanca.opennemas.com/estaticas/http-rciudadblanca-opennemas-com-estaticas-slug-html>

Arquitectura – arte – arteterapia – cine – corporalidad – crítica – cuento – diseño – educación – entrevistas – estética – filosofía – género – historia – literatura – música – museos – pintura – poesía – política – proyectos – raros y curiosos – reseñas – sociedad – teatro.

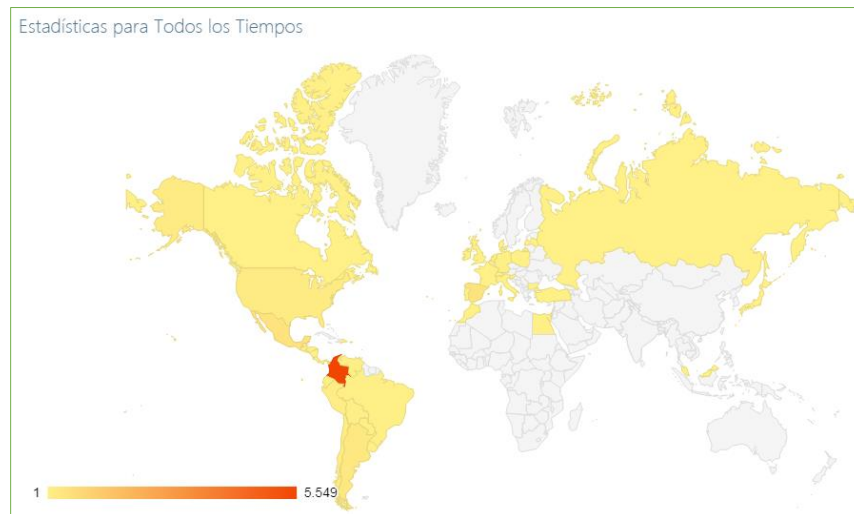


Ilustración 5 mapa estadístico de lectura del blog 2017⁹

Conclusiones

No existe el arte con A mayúscula de la misma manera no existe una “Educación” se ha academizado tanto los procesos sociales que se ha deshumanizado la educación. Las revoluciones educativas se han construido con lo marginal, la educación griega por las calles de la mano con los filósofos, la educación de la mujer en la edad media a escondidas de los cleros, así como la educación popular y campesina del siglo pasado en Colombia que permitió a su vez la lucha social, ha planteado unas prácticas que coexisten con la educación formal, emancipando a los individuos del control social de las instituciones desde la razón e intelecto sensible. Ya no es el maestro el motor de estas transformaciones sino el propio arte y la voluntad de los individuos lo que los transforma y emancipa. Las criaturas vivientes conviven en un habitat virtual en donde construyen

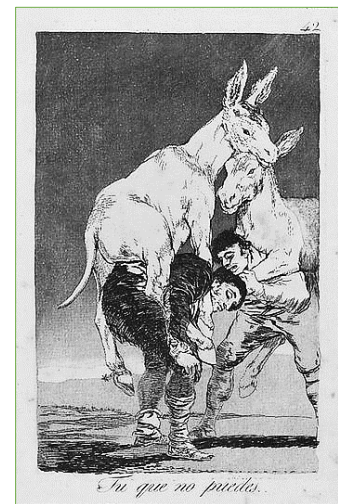


Ilustración 6 Tú que no puedes Goya 1799

⁹ Desde su fundación libreta de bocetos ha sido visitada 7300 veces, de las cuales el 75% es decir 5580 veces han sido en Colombia, el otro 25% 1720 visitas se han dado 43 países alrededor del mundo como lo muestra la gráfica. En cuanto a redes sociales la página además de ser difundida en perfiles privados se difunde en la página de la Red Distrital de docentes investigadores y Reddi Arte que entre las dos tienen un total de 3700 seguidores en Colombia fuente; <https://wordpress.com/stats/year/nodoartes.wordpress.com?startDate=2016-01-01> y <https://www.facebook.com/artes.cuerpo>

tejidos y vínculos de lector/autor, a partir del saber, esta posición ética y política del sitio virtual es su propia fuerza de pensamiento, reconocer que un ignorante es capaz de enseñar a otro ignorante. La idea de la emancipación intelectual es hoy en día más importante que en cualquier otra época en la historia, la postverdad, la polarización y el negacionismo ha creado una simbiosis entre la alienación y el adoctrinamiento, buscar un camino que permita el raciocinio y el sentido crítico como eje de libertad es la base de *Libreta de bocetos*.

Autor

Yhonathan Virguez Rodriguez
C.C: 80250979
Cel: 3142723083
Email: yvirguezr@unal.edu.co

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 si sabrá más el discípulo – Goya - 1799.....	2
Ilustración 2 De que mal morirá? – Goya 1799	5
Ilustración 3 hasta su abuelo – goya 1799.....	8
Ilustración 4 libreta de bocetos mainframe	12
Ilustración 5 mapa estadístico de lectura del blog 2017	14
Ilustración 6 Tú que no puedes Goya 1799	14

Bibliografía

- Gioroux, Henry. A (1990)** Los profesores como intelectuales. Hacia pedagogía crítica del aprendizaje. Editorial Paidós. Barcelona España
- Lakoff, G. Johnson, M. (2004)** Metáforas de la vida cotidiana. Editorial Cátedra Teorema. Madrid España
- Lesper, A (2016)** El fraude del arte contemporáneo Editorial Libros malpensante Bogotá Colombia
- Martell, Frederic (2011)** Cultura Mainstream, como nacen los fenómenos de masas. Editorial Taurus. Madrid España
- Negroponte, Nicholas (1995).** Ciudadano Digital. Buenos Aires. Editorial Atlántida S.A
- UNESCO. (2013).** Aprendizaje móvil y políticas. Cuestiones claves. Paris.
- Rancière, J (2013)** Conferencia: Que es la emancipación intelectual recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=4Y_KwkAnjac
- Rancière, J (1987)** El maestro ignorante cinco lecciones de la emancipación intelectual Editorial Laertes
- Rancière, J (2010)** La noche de los proletarios archivos del sueño obrero. Editorial tinta limón Buenos Aires Argentina
- Rancière, J (2010)** El espectador emancipado. Editorial Manantial. Buenos Aires Argentina
- Varios Autores (2015)** El impúdico brebaje los cafés de Bogotá 1866 – 2015 editorial IDPC
- Varios Autores (2012)** Proyecto educativo Institucional (PEI). IED Marco Fidel Suárez. Bogotá.
- Varios Autores (2010)** Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media Ministerio de Educación MEN
<https://nodoartes.wordpress.com>